



Τὰ «'Απομνημονεύματα» τοῦ Πατρὸς τῆς Νίκης

## Ο Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ Ο ΟΥΪΝΣΤΟΝ ΤΣΩΡΤΣΙΛ

Τὸ ἐλληνικὸν κοινὸν θὰ γνωρίσῃ τὸ μέγα ἔργον του

**Ν**ΕΛ στοιχεία, πού καθημερινῶς ἔρχονται στὸ φῶς τῆς δημοσιό- τητος, νέαι μαρτυρίαι καὶ κρίσεις ἐπιφανῶν προσώπων, δικαιώνουν εἰς τὸ ἀκέραιον τὸ ἔργον, πού προσέφε- ρεν εἰς τὸν ἐλευθέρου κόσμον ἡ μα- γαλύτερα ἴσως μορφή τῆς τελευταίας πενήτηνταετίας: ὁ Οὐίνστον Τσῶρ- τσιλ. Ὁ «πατὴρ τῆς νίκης» ἀπεκά- λυψε καὶ ἀπέδειξε τὴν ἀξίαν του ὡς ἡγέτου ἑξ ἑνὸς ἔθνους μόνον, ἀλλὰ ἑνὸς ὁλοκλήρου κόσμου. Καὶ ὅταν πλέον, μετὰ ἀπὸ μίαν πενταετῆ γι- γαντιαίαν προσπάθειαν, ἀντήχησε τὸ σάλπισμα τῆς νίκης, ἄφησε τὸ ἐπιτακτικὸν τοῦ γραφεῖο καὶ ἀπεσύρθη γιὰ νὰ συγγράψῃ μὲ τὸ ἴδιον αἰσθημα εὐθύνης τὰ παρασκήνια, τὶς φάσεις καὶ τὰ γεγονότα τοῦ Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Ὑπῆρξεν ἡγέτης καὶ μάρ- τυς, ὑπῆρξεν ἡ δεσπόζουσα μορφή εἰς ὅλην αὐτὴν τὴν ταραχῶδη περί- οδον τῆς Ἰστορίας. Καὶ διὰ δευτέραν φοράν τὰ χειροκροτήματα ἑκατομμυ- ρίων ἀτόμων ἠκούσθησαν διὰ νὰ τὸν δικαιώσουν. Τὴν πρώτην φοράν ἤ- το, ὅταν ἐπεβάλλετο ὡς ἡγέτης ἑνὸς κόσμου· τὴν δευτέραν, ὅταν ἐπεβάλ- λετο ὡς ὁ ἀδέκαστος κριτὴς καὶ ἱ- στορικὸς τῆς ταραχῶδους περιόδου μὲ τὸ ἔργον του: «'Απομνημονεύμα- τα - ὁ Β' Παγκόσμιος Πόλεμος».

Δὲν γνωρίζομεν ἂν ὑπῆρχε ἄλλη, περισσότερον αὐθεντικὴ πηγή, γιὰ νὰ ἀποκαλύψῃ καὶ περιγράψῃ τὰ παρασκήνια, τὰ γεγονότα, τὴν βι- βλικὴν καταστροφήν καὶ τὸν τιτά- νιον ἀγῶνα τοῦ Β' Παγκοσμίου Πο- λέμου εἰς ὅλην του τὴν ἔκτασιν. Γνω- ρίζομεν ὅμως ὅτι ἐπανελήφθη εἰς

τὰς ἡμέρας μας ὅτι εἶχε συμβῆ εἰς τὴν Ἑλλάδα πρὶν 2.500 χρόνια. Τότε, ὁ Θουκυδίδης, πού εἶχε συμ- μετάσχῃ εἰς τὸν Πελοποννησιακὸν Πόλεμον καὶ εἶχε ἴδιαν ἀντίληψιν αὐτοῦ, συνέγραφε τὶς ἀφορμῆς, τὰ αἴτια καὶ τὶς ἐξελίξεις του μὲ τρό- πον ἀντικειμενικὸν καὶ υπεύθυνον καὶ κατέλαβε τὴν πρώτην θέσιν εἰς τὸ πάνθεον τῶν ἱστορικῶν. Ἐπέπρω- το τὸ ἴδιον νὰ συμβῆ εἰς τὰς ἡμέρας μας ἀπὸ μίαν ἄλλην μεγάλην μορ- φήν, εἰς παγκόσμιον μάλιστα κλίμα- κα: ἀπὸ τὸν Οὐίνστον Τσῶρτσιλ.

Καὶ ἐδῶ ἀκριβῶς ἔρχεται ἡ δι- καίωσις διὰ τὸν ἀντικειμενικὸν ἱ- στορικόν: οὐδεὶς μέχρι σήμερον μπό- ρεσε νὰ διαφεύσῃ τὸν ἱστορικὸν Τσῶρτσιλ. Πῶς, ὅμως, θὰ τὸν διέ- ψευδε, ὅταν ὁ μεγάλος ἡγέτης ἐ- γνώριζε τὰ πάντα καὶ εἶχε στὰ χέ- ρια του τόσα ντοκουμέντα καὶ τό- σο ἀφθονο ὕλικό, πού γιὰ νὰ τὸ τα- ξινομήσῃ μόνον ἔχρειάσθησαν δυὸ πε- ρίπου χρόνια; Τὸ ὕλικὸ αὐτό, πού μέχρι τὴν τελευταία στιγμὴ ἦτο ἀ- πόρητον, ἀπεκλείετο πλέον νὰ ἀλάψῃ τὰ συμπερόντα καὶ τὴν ἀ- σφάλεια τοῦ ἐλευθέρου κόσμου. Διότι ὁ κόσμος πού ἐπέζησε ἀπὸ τὴν μά- στιγα τοῦ χιτλερισμοῦ ἐδικαιοῦτο νὰ πληροφορηθῆ ὅλας τὰς λεπτομε- ρείας τοῦ ὁλέθρου πού ἐσκόρπισε ὁ Χίτλερ. Ἐδικαιοῦτο νὰ μάθῃ τοὺς ὑ- πευθύνους τῆς καταστροφικῆς μανίας, τὶς δραματικὰς φάσεις τῆς ἀναμετρή- σεως τῶν δύο κόσμων, τὰ ντοκουμέν- τα ἕνα πρὸς ἕνα. Καὶ στὸ ἔργο τοῦ Τσῶρτσιλ διέκρινε τὸν ἀντικειμενικὸν κριτὴν, πού ἐπρόκειτο μὲ στοχασμὸν

καὶ περίσκεψιν, μὲ διορατικότητα καὶ κριτικὸν πνεῦμα, μὲ ἀντικειμενι- κότητα καὶ σεβασμὸν πρὸς τὴν ἀλή- θεια, νὰ ἀποδώσῃ «τὰ τοῦ Καίσαρος τοῦ Καίσαρι...».

Τὰ ἀνωτέρω ἔρχονται ἤδη στὴν ἐπικαιρότητα ἕξ αἰτίας τοῦ γεγονότος, ὅτι ὁ ἀθηναϊκὸς ἐκδοτικὸς οἶκος «Ἑλ- ληνικὴ Μορφωτικὴ Ἑστία» ἐκυκλο- φόρησε τὸ ἔργον τοῦ Τσῶρτσιλ «'Α- πομνημονεύματα - ὁ Β' Παγκόσμιος Πόλεμος» σὲ ἑβδομαδιαία φυλλάδια, ἀπὸ τὴν Τρίτην 7 Ὀκτωβρίου. Εἶναι μιὰ εὐκαιρία γιὰ τὸ ἐλληνικὸ κοινὸ νὰ πληροφορηθῆ καὶ νὰ ἐνημερωθῆ γιὰ τὸν Β' Παγκόσμιον Πόλεμον ἀπὸ τὸν ἴδιον τὸν ἡγέτην, τὸν «πατέρα τῆς νίκης», τὸν ἱστορικόν: τὸν Οὐίνστον Τσῶρτσιλ.