

Περὶ (έγχωρίου) 7^{ης} Τέχνης

ΣΤΑΜΑΤΗ ΦΙΛΙΠΠΟΥΛΗ

Ἡ Ἑλλὰς εἶναι ἡ χώρα μὲ τὰ περισσότερα, τὰ μεγαλύτερα καὶ τὰ βαθύτερα ποτάμια τοῦ κόσμου.

Διότι ἔκτος ἀπὸ τὸν Πηνειό, τὸν Ἀῶ, τὸν Σπερχειό, τὸν Ἀλιάκμωνα, τὸν Νέστο, τὸν Νεῖλο (συγγνώμην, νόμισα δτὶ ὁ Νεῖλος εἶναι ποτάμι δικό μας ἐνῷ γνωρίζω δτὶ ἀνήκει στὸν Καναδᾶ) ὑπάρχουν καὶ οἱ χιλιάδες ποταμοὶ δάκρυων ποὺ σχηματίσθηκαν ἀπὸ τὶς πονεμένες ταινίες τοῦ ἔγχωρίου κινηματογράφου.

Ἐτσι ἐνῷ ἡ στάθμη τῶν Ἑλληνικῶν ταινιῶν παραμένει σὲ χαμηλὰ ἐπίπεδα, ἀντιθέτως ἡ στάθμη τῶν σχηματισθέντων ἀπὸ δάκρυα ποταμῶν μας ἀνέρχεται συνεχῶς.

“Ομως ἔκεινο ποὺ θὰ μᾶς ἀπασχολήσῃ σήμερα εἶναι οἱ Ἑλληνικὲς ΤΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ποὺ κάνουν τὸ «Μπὲν Χούν» νὰ τρέμῃ, τὶς «Δέκα Ἐντολὲς» νὰ χλωμιάζουν, τὸ «Πόλεμος καὶ Εἰρήνη» νὰ ἥτταται.

Κι' ὅταν λέμε «Τπερπαραγωγὴ» ἐννοοῦμε — μὲ τὰ δικά μας μέτρα — πολλὰ κλάματα, πολλοὺς στεναγμούς, πολλὰ μπου-

ζούκια, ἄπονη ἐγκατάλειψη τῆς πτωχῆς, ἀλλ' ἐντίμου Φιλίτσας, ἐνδεχόμενη ἀπόπειρα αὐτοκτονίας καὶ τραυματισμὸς τῆς ἀτυχοῦς νέας ἡ ὁποία δημοσίευται διὰ τῆς ἐπεμβάσεως τοῦ ιατροῦ παθολόγου κ. Τόλη ποὺ ΕΝΤΕΛΩΣ ΤΤΧΑΙΑ περνοῦσε τὴν στιγμὴ ἔκεινη ἀπὸ τὸ σημεῖον τῆς ἀποπείρας καὶ ὁ ὁποῖος κ. Τόλης εἶναι ἀδελφὸς τοῦ μνηστῆρος τῆς ἐγκαταλειφθήσης καὶ μικρανεψιὸς τοῦ κυριοῦ - Χαροκάπη ἀδελφικοῦ φίλου τοῦ πατέρα τῆς Φιλίτσας. Στὴ συνέχεια ὁ κ. Τόλης πιάνει τὸν ἀδελφό του:

—Γιατὶ ἐγκατέλειψες τὴν Φιλίτσα;
—Ἐγνώρισα μιὰν ἄλλη...
—Ντροπή σου, 'Αργύρη... Τὶ θὰ πῆ
ὁ κύκλος μας;

Ξέρεις δτὶ ἡ Φιλίτσα αὐτοκτόνησε;
—Τελείως;
—Σχεδόν. Τὴν πρόλαβα στὸ τσάκ.

Τότε ὁ 'Αργύρης μετανοεῖ καὶ τρέχει στὴν ἀγκαλιὰ τῆς κοπέλλας. Τὴν πέρνει, πᾶνε στὰ μπουζούκια κι' εὐτυχισμένοι ἀκοῦνται τραγούδια τῆς χαρᾶς. “Οπως π.χ. αὐτό:

— Άγριη μου εί πάντας
πάντα τό φέρεινδ μου;
— Μή πάντας, άγρια μου
μή πάντα πάντας έλαντας
πάντα τό πάντα μου....

Άλλη τά δύο προσωπίνων για την
τινά παντρίνη και απαραστατή.

Σαντος αντίπλιας βρίσκεται ή περι-
θεί, όποιο τών νύ πάρη την τίτλο της "Τηλε-
παραγωγής" χρίστη νώ απορροφήσει τό δ-
Εδή προσόντος:

Λεπτό γρήγορο, προστιρυγματος
εύριμπα (χλωρινό πίστον για κάθε Ελλη-
νική χρεοκοΐα τό εύριμα της διαστατής πα-
λαιότης) τόν περίφραγμα πάλι μή τις πούρ-
τες δύον εί ορθονοί Ελληνοτήτων αλλή-
λους διαφοράτος ενθρες—και ελλα αιτό
την από τό πάλιον καταπλεκτον εύριμπα
και ηραρδότων δραστής Ελληνος; τανίς
άπο τό 1960, και στό δευτερο μής διατήρησε
ά Είνος απηματογγίδηρος κοντά στό 1920.

Στήν αότια δημος: καίθε τανίς πού
αύξει παλιά ελεγκτήρια θυμαρίται "Τηλεπ-
αραγωγή", και αργανίνη ὅπι και ίση φίλη
της αύξησης τόν τριακοσίων γιατίδων δρα-
γμών μπορει —τόν δευτέρων—τό πάρη
αύξηση τόν ιερήγια τίτλο, άν ξαρπινά προ-
γραμματεύσει εισπράξεις ανάπτεις πάντης
προσθετούσας.

Τελευταία πεντεροφορει και ή φίλη
δη εί Ελληνος τανίς δή χαρβίζονται σε
είδος επιτραγούριας για τό μήν γίνονται
άδυτος; σηγεσσι μή τό πάλι θυμαρίται νώ
θυμαρίζεται άς "Τηλεπαραγωγή".

Συγχρόμενα: Τανίς κώστους δύο
τόν 2.000.000 δραχμα, ψαραπορίζεται άς
εκατοντανία "Τηλεπαραγωγή" και δικαιο-
τόν πολεόρχετον δευτέρων στήν δραστήρα
τόν Ελληνον Κινηματογράφος.

Θεοφανούσης. Τανίς κώστους 1.000.000
δρχ, ψαραπορίζεται άς "Τηλεπαραγωγή".
δικαιούσαι πάντα δραστήρα τό; δικαιού-
θεί Ελληνίδας, δικαιούσαι τόν Φεστιβάλ.
Κανέντ και μάς σπαστατικής έπειταίς
τόν προϊδητον τής Γεωργίας Μπρές. Τα-
νίς κώστους 500.000 δρχ, ψαραπορίζεται
άς "Τηλεπαραγωγή" το Ελληνοπόδητο ένδη-
μο δραστήρα στήν Ελληνίδα Ελληνον Κι-
νηματογράφος, Γ" Ιανουάριο τόν αίστεσηρο-
γόν της περιοχής τόν Τριαλίδων και ίνα
απαραίτητης τύλερ. Ικ μάρεν τόν κ. "Οράδ
Σαράρ". Τανίς κώστους 300.000 δρχ, ψα-
ραπορίζεται άς "Τηλεπαραγωγή" και δι-
καιούσαι τό δραστήρα τόν Κινηματογράφο-
ν Κρητικόν και Ηγ. Πενταρίου πεδι-
νας. Τανίς κώστους 200 ή 100 χλωρίδων
δημητριών δικαιούσαι τόν ψαραπορίζεται
ε "Τηλεπαραγωγή" άλλα δήν δικαιούσαι
ποτεσθόδης.

"Άν ή πληρωρούσι πάρη τόν διατήρησο
διληθέντον τόν πλονήσι δικαίωτος δη δι-
πλούς & Ελληνος Κινηματογράφος δή
καποκτήσημ ίπαξίας τήν θέση πού κατέχη
διεθνής και δ Τάλιπρος; Βαριαράς; από-
λλας. Και κίνη τόν παραδίλλιμον αύτον διέ-
τη διελέγει δραστήρας πετούτη Ελλην-
ον πλοιον και Ελληνον τανόν. Και
τό δίσι πρίση νώ τό φίλης στή θάλασσα.
Όπου τό καλλίτερα ταξιδεύσει παρασέ-
τρα.

"Άλλ' άς Ερθουμ πάρη στής μικρούς
παραγωγούς.

Μικροί παραγωγοί είναι δίπιν θαύμα
ει διάματα, δίλιπρο, φιλόπιμη, δημι-
αγγειούσι διδύρακα (τίνα περίσσες) καθ' μή
τό τίποτα σε σφράγευσεν μήν παντρες
νώ φίλης; νώ μάρτιο ου. Μένο πού γιά νώ
τό φίλης πρέπει πολύτιμη νώ τής δημ. "Άλλα
ΑΝΕΝ δέλποτα — μάς ει παρασέτριας
άλλα τίς καλλοσοτάς; Τηλεπαραγωγής.

Φυσικό γιά διαφορετικούς λόγους....