

Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΑΪΚΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ

Ἐξ ὄλων τῶν ἀριθμῶν, τὸ ἐπτὰ εἶναι ἐκεῖνο ποῦ σχετίζεται περισσότερο εἰς τὴν λαϊκὴν παράδοσιν καὶ πρὸς τὸ καλὸν καὶ πρὸς τὸ κακόν. Εὐρίσκομεν παραδείγματα εἰς τοὺς λαοὺς ὄλων τῶν ἐποχῶν καὶ ὄλων τῶν χωρῶν.

Διὰ τοὺς Ἰσραηλίτας, τοὺς Πέρσας, τοὺς Ἀράβας καὶ τοὺς Αἰγυπτίους ὁ ἀριθμὸς ἐπτὰ ἦτο ἱερὸς διότι ὁ Θεὸς ἀναπαύθη τὴν ἐβδόμην ἡμέραν ἀπὸ τοῦ δημιουργικῶν του ἔργου καὶ τὴν ἐθέσπισεν ὡς ἡμέραν ἀναπαύσεως καὶ ἑορτασμοῦ. Τὰ κηροστάσια εἰς τὸν ναὸν τῶν Ἱεροσολύμων εἶχον ἐπτὰ βραχίονας. Κατὰ τὴν σύναψιν τῆς συνθήκης τοῦ Ἀβιμελεῆ τοῦ Ἀβραάμ ἐσφάγησαν δίκην θυσίας ἐπτὰ ἀμνοί. Ἡ λέξις ἐπτὰ εἰς τὴν Ἑβραϊκὴν γλῶσσαν εἶναι συνώνυμος πρὸς τὸν ὄρκον, ἦτοι schaba (ὄρκίζομαι) ἔχει στενωτάτην σχέσιν πρὸς τὸ ἐπτὰ καὶ μπορεῖ νὰ ἐξηγηθῇ ὅτι ὁ κάμνων ἐπτὰ θυσίας, κάμνει συγχρόνως καὶ μίαν ὑπόσχεσιν, ἀναλαμβάνει μίαν ὑποχρέωσιν. Ἐξ αὐτοῦ κατάγεται ἴσως καὶ τὸ ὄνομα Ἑλισάβετ, τ. ἐ. ὁ ὄρκος τοῦ Θεοῦ. Ὁ Νῶε ἐπῆρε εἰς τὴν κιβωτὸν τοῦ ἐπτὰ ζεύγη καθαρῶν ζῶων, ὡσαύτως ἐπτὰ ζεύγη πτηνῶν. Ἐπτὰ ἔτη ἐχρειάζετο ἓνας Ἑβραῖος δοῦλος διὰ νὰ γίνῃ ἐλεύθερος. Ἐπτὰ χρόνια ἐδούλευσεν ὁ Ἰακώβ διὰ τὴν Ραχὴλ. Ἐπτὰ φορές ἤχησαν αἱ σάλπιγγες διὰ νὰ πέσουν τὰ τείχη τῆς Ἱεριχοῦς. Ἐπτάφωτος ἦτο ἡ τόσον σεβασμία λυχνία τῶν Ἰουδαίων.

Ἐπτὰ δεήσεις ἔχει τὸ Πάτερ ἡμῶν. Ὁ Φαραὼ εἶδεν εἰς τὸ ὄνειρόν του ἐπτὰ παχείας καὶ ἐπτὰ ἰσχνὰς ἀγελάδας, ἐπίσης ἐπτὰ στάχεια γεμάτα καὶ ἐπτὰ κενά. Ἐπτὰ φορές προσεκύνησεν ὁ Ἰακώβ τὸν Ἡσαῦ. Ἐπὶ ἐπτὰ ἡμέρας ἦτο κόκκινον σὰν τὸ αἷμα τὸ νερόν τῶν ποταμῶν τῆς Αἰγύπτου.

Ἰδιαιτέρως συχνὰ ἀναφέρεται ὁ ἀριθμὸς ἐπτὰ εἰς τὴν Ἀποκάλυψιν Ἰωάννου. Ὁ φοβερὸς ἐρυθρὸς δράκων ἔχει ἐπτὰ κεφαλὰς, ὅπως καὶ τὸ ἐκ τῆς θαλάσσης ἀναδυόμενον τέρας. Ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου στέκεται ἀνάμεσά ἀπὸ ἐπτὰ φῶτα καὶ εἰς τὸ δεξιὸν χέρι του κρατεῖ ἐπτὰ ἄστρα. Πρὸ τοῦ θρόνου τοῦ Ὑψίστου στέκονται ἐπτὰ πνεύματα καὶ ὁ ἀμνὸς τοῦ Θεοῦ ἔχει ἐπτὰ μάτια καὶ ἐπτὰ κέρατα. Ἐπτὰ εἶναι αἱ ἐκκλησίαι πρὸς τὰς ὁποίας ἀπευ-

θύνεται ὁ ἀπόστολος Παῦλος. Ὁ χριστιανὸς ὀφείλει νὰ συγχωρήσῃ τὸν πλησίον του ἑβδομήντα φορές ἐπτὰ.

Καὶ εἰς τοὺς ἀρχαίους Ἕλληνας συναντῶμεν συχνὰ τὸν ἀριθμὸν ἐπτὰ. ἔχομεν τοὺς ἐπτὰ σοφοὺς. ὕστερα τὰ ἐπτὰ θαύματα ἦτοι : τὸν Κολοσσὸν τῆς Ρόδου, τοὺς κρεμαστοὺς κήπους τῆς Σεμιράμιδος, τὸν φάρον τῆς Ἀλεξανδρείας, τὰς Πυραμίδας τοῦ Χέωπος, τὸν ἐν Ἐφέσῳ ναὸν τῆς Ἀφροδίτης, τὸ Μαυσωλεῖον τῆς Ἀρτεμισίας ἐν Ἀλικαρνασσῶ καὶ τὸ ἐν Ὀλυμπίᾳ ἀγαλμα τοῦ Διὸς. Ἐπτὰ πύλας εἶχον αἱ Θῆβαι καὶ ἐπτὰ ἥρωες ἐπολέμησαν πρὸ αὐτῶν.

Τὸ septenviri τῶν Ρωμαίων ἦτο μία διοικητικὴ ἀρχὴ ἀποτελουμένη ἀπὸ ἐπτὰ ἀνδρας. Ἡ Ρώμη λέγεται ἐπτάλοφος, διότι εἶναι κτισμένη ἐπάνω εἰς ἐπτὰ λόφους πρὸς τιμὴν τῶν ὁποίων ὑπῆρχεν ἡ ἑορτὴ septimontium. Τὸν βορρᾶν ἐκάλουν οἱ Ρωμαῖοι septemtriones, ἦτοι οἱ ἐπτὰ ἀροτριῶντες βόες, ἀκόμη δὲ καὶ εἰς τὴν ἰταλικὴν ὁ βορρᾶς λέγεται septentrio. Διατί ἀρά γε ; ἴσως διότι οἱ δύο ἀστερισμοὶ τοῦ βορείου οὐρανοῦ, ἡ Μικρὰ καὶ Μεγάλῃ Ἄρκτος καλοῦνται ἐπίσης τὸ Μικρὸν καὶ Μέγα Ἄρμα, οἱ δὲ Ρωμαῖοι ἐφαντάζοντο τὰ ἄρματα συρόμενα ἀπὸ βοῦς.

Ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν φύσιν συναντῶμεν πολ- λάκις τὸν ἀριθμὸν ἐπτὰ. Τὸ οὐράνιον τόξον ἔχει ἐπτὰ χρώματα, ἡ μουσικὴ κλίμαξ ἔχει ἐπτὰ θεμελιώδεις τόνους. Ὑστερον ὑπάρχει ἡ ἰδέα, ὅτι τὸ σῶμα τοῦ ἀνθρώπου ἀνανεοῦται ἐντελῶς κάθε ἐπτὰ ἔτη. Ὡς κατ' ἐξοχὴν σπουδαῖον θεωρεῖται τὸ τεσσαρακοστὸν ἑννατον ἔτος τῆς ζωῆς ἦτοι 7×7 . Ὁ τελευταῖος δὲ σταθμὸς τῆς ἐξελίξεως εἶναι τὸ ἐξηκοστὸν τρίτον ἔτος ($7 \times 9 = 63$). Ἀπ' ἐκεῖ καὶ πέραν ὁ ἀνθρώπος δὲν μεταβάλλεται πλέον.

Ἐὰν πολλὰ ἐξ ὧν ἀναφέρομεν σχετικῶς μὲ τὸν ἀριθμὸν ἐπτὰ ὀφείλονται εἰς προλήψεις, ἔχομεν νὰ παρατηρήσωμεν ὅτι πίσω ἀπὸ μίαν πρόληψιν κρύπτεται συνήθως μία μεγάλη ἀλήθεια, καὶ τὴν ἀλήθειαν αὐτὴν τὴν διατηρεῖ ἡ λαϊκὴ παράδοσις.

E. P.

