

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

## ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

«Ο Έρωτας θριαμβεύει». — Ο Έρωτας έθριαμβεύσεν, άλλ' ό κ. Σερόπουλος απέτυχεν. Αλήτη είναι ή αλήθεια, σκληρά μόν διά τόν συγγραφέα της «Φωτεινής Σάντης», σκληρότερα όμως διά τήν κ. Κυβέλην. Ανάλυσιν του έργου βεβαίως δέν θά κάνω, διότι δυστυχώς δέν τού άξίζει τόν κόπον, άς μού επιτρέψη όμως ή κ. Κυβέλη μερικά συστάσεις. Έν πρώτοις έχει υποχρεώσιν άπάντων του κοινού, τού όποιον τήν παρακολουθεί και τήν θαυμάζει, νά μη άνεβάξη οιοδήποτε έργον, έπειδή τυχαίνει νά είναι του άλφα ή του βήτα γνωστού συγγραφέως. Άν δέ τού ταμειδίου της χροεστίς εύγνωμοσύνην είς τόν κ. Σερόπουλον, τόν πρό του «Έγώ δέν είμ' έγώ», τά στομάχια τών θεατών δέν της χροεστούν τίποτε.

Είναι γεγονός, ότι από τήν εκτέλεσιν έφαρτάται ή έπιτυχία ενός έργου, άλλ' όταν ό συγγραφέας άναγκάζει τους εκτελεστάς νά άραδιάζωσιν άσυνάρτητες κοιταμάρες, ή νά μη λένε τίποτε επί ένα τέταρτο, δέν είναι άπεύθινοι αυτοί, όπως ήθέλησε νά είψη ό κ. Σερόπουλος. Θαυμάζομεν τόν κ. Σερόπουλον είς τās έπιτυχίας του, αλλά δέν τόν άνεχόμεθα όταν ένοή ή νά μās επιβάλη τās άποτυχίας του.

Κινούμενος από τόν θαυμασμόν πρός τήν καλλιτέχνηδα, παρακαλώ τήν κ. Κυβέλην νά παύση πλέον νά παίξη ρόλους δεκατετραετών κορασιδών, διότι ή επιβλητική διάπλασις του σώματος της δέν τήν βοηθεί.

«Η χορεύτρια της μαύρης ταβέρας». — Είς τού «Κεντρικόν» έδόθη τήν δευτέραν τού κινηματογραφικόν έργον «Η χορεύτρια της μαύρης ταβέρας», διασκευασθέν είς θεαματικόν δραματικόν έργον 5 πράξεων. Έν πρώτοις δέν δυνάμεθα παρά νά συγχαρώμεν τούς ήθοποιούς, οίτινες με δλην των τήν δύναμιν προσεπάθησαν νά μās παρουσιάσωσιν ως έργον θεατρικόν ένα θέαμα. Ο κ. Ροζάν υπερτέλειος ως και ή κ. Ρ. Νίκα. Ανάλογοι πρός αυτούς ό κ. Τριχάς, ό κ. Παρασκευάς και ό κ. Παλαιολόγος. Έπιζόμεν όμως, ότι θά είναι ή μόνη ως ήτο και ή πρώτη άπόπειρα εκτέλεσεως επί της σκηνής του θεάτρου κινηματογραφικόν δραματικόν.

«Η αλωνία Ιστορία». — Τήν παρελθούσαν δευτέραν έδόθη είς τού θέατρον Κυβέλης, τού νέον έργον του κ. Ι. Παξινού «Η Αλωνία Ιστορία», τού όποιον έγραφή είς τήν Γαλλικήν έξ ής μεταφράσθη έπιτυχώς, έξαιρέσει του τίτλου διότι ό κ. Παξινός τού είχε τιλοφορήσει «Ο Νόμος του Θεού» χαρακτηρίζων τελείως τού έργου του. Βαθύς ρεαλισμός καθρεφτίζεται καθ' έλην τήν έξέλιξιν, στυγνός και άποκροστικός σέ μερικά σημεία. Ο θεατής δέν εύρίσκει ένα συμπαιθητικό τύπο. Όλοι ζοϋν όπως θέλουν, όπως πρέπει νά ζοϋν καταπατώντας τους νόμους και τις συνθήκας με τις όποιες έχουν άλσοοδεθθ ή άνθρωποι. Η βίασις τού έργου του είναι μία μεγάλη αλήθεια. Όπως ό άνδρας έτσι και ή γυναίκα είναι άνθρωπος και έχει δικαιώματα διά ζωή όσα και αυτός. Τό έργο του, κατά τήν γλώσσαν του θεάτρου, δέν εστάθηκε γιατί ή αλήθεια είναι πικρή και ό συγγραφέας τήν υποστηρίζει. Έτσι τού έργο του γίνεται άντικαθητικό. Με τέχνη, ό κ. Ι. Παξινός ξεσκεπάζει τήν αλήθεια, βγάζοντας τή μάσκα της άποκρισίας από τή ζωή και μās δείχνει, ότι βλέπουμε, αλλά δέ θέλουμε νά ξέρουμε. Άποδεικνύει ότι ή φύσις είναι πιο δυνατή από κάθε δεσμό, από κάθε πρόληψιν που μās περιφύγει τή ζωή.

Ο κ. Παξινός άπεδείχθη κάτοχος της σκηνής, μετ' όλίγον δέ έξειλεισοόμενος θά μās παρουσιάση τά έργα, τά όποια πρέπει νά βλέπουμε αν θέλουμε νά ζοϋμε ως σύγχρονοι. Τά θεάτρά μας, μās παρουσιάζουν μόνο τις φάρσες της Γαλλικής ζωής αλλά όχι και τά δράματα. Άς μετριάσθ όλίγον ό κ. Παξινός τήν στυγνότητα με τήν όποιαν τίννει τά έργα του για νά έχουμε τού πραγματικό σύγχρονο δράμα, τήν comedie και νά γλυτώσωμε από τά άνούσια κατασκευάσματα μερικόν διασήμεων, οι όποιοι άς μη τόν κατηγοροϋν, ότι γράφει με Γαλλικήν άντίληψιν, διότι ούτως άποδεικνύονται άγνωστοίτες τήν άθηναϊκήν ζωήν. Άλλωστε άς μη ληομονοϋν, ότι είς όλους ένα ταξίδι στο Παρίσι και ή μελέτη του Γαλλικού θεάτρου τούς είναι τού άπαραίτητα έφόδια για τή θεατρική τους δράσι. Ο κ. Παξινός μαζί με τά θερικά χειροροτήματα του εκλεκτού του άκροατηρίου, άς δεχθ ή και τά δικά μας, βέβαιος, ότι τού θέατρον έλαίξει από τήν εξέλιξιν του.

Χθές είς τήν αίθουσαν τών έορτών του Άρσακείου έδόθη καλλιτεχνική προεοπερις. Κατ' αυτήν εξετελέσθησαν πολλά άποδεικνύοντα ότι ό σχολαστικισμός άπέπτυ, όσον είναι δυνατόν, μαστιγούμενος από τού νεωτερικόν και φιλοπρόδοον πνεϋμα της διευθυντριας του Άρσακείου κ. Αίχ. Βαρουζάκη. Μεγαλοπρεπή εντύπωσιν έκομεν ή διά πρώτην φοράν έμφάνισις της εξηκονταμελοϋς όρχήστρας του έξωτερικού Άρσακείου, ητις υπό τήν διεύθυνσιν του νεαρού μαέστρου κ. Ι. Παπαδημητρίου μās κατέπληξεν διά της άρίστης εκτέλεσεως. Όταν δέ ή μπακέτα, τού είς ελάχιστον χρονικόν διάστημα έξελιχθέντος είς πρώτης τάξεως διευθυντήν όρχήστρας, υπερβυλλόντα δέ πολλούς ηηρασιότερους παλαιμάχους της μπακέτας, κ. Ι. Παπαδημητρίου διηύθυνεν εξηκοντα όργανα και 150 μαθητριάς της χορωδίας, ό θαυμασμός και ή εκπληξις τών θεατών έκορυφώθη. Τό τέλος εκάστης εκτέλεσεως εκάλυπτον παταγώδη χειροκροτήματα. Έδγε είς τού Διοικ. Συμβούλιον του Άρσακείου, τήν διευθυντριαν κ. Α. Βαρουζάκη και τόν κ. Ι. Παπαδημητρίου, όστις εντός μιας έβδομάδος μās παρουσίασε τά εκκλησιακά αυτά άποτελέσματα, τά όποια κατόπιν τριετούς εργασιών δέν κατώρθωσε νά μās δώση είς τού έσωτερικόν Άρσακείον ό κ. Λάβδας.

## ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Τήν παρελθούσαν Κυριακήν έτελείωσαν οι άγώνες έφήβων και παιδών του Πανελληνίου Γυμν. Σολλόγου. Κατ' αυτούς διεκρίθησαν εκ τών έφήβων είς τού άλμα είς ύψος άνευ φοράς οι κ. Η. Δαβίδ, Α. Μαλακατίς, Η. Αντιόπουλος και Ι. Χατζηπέτρος. Είς τήν λιθοβολίαν, εκτός συναγωνισμοϋ ό κ. Τ. Μαλακατίς, ήρίστεισαν δέ οι κ. κ. Α. Φιλίπ, Γ. Τράκας, Β. Παυλίδης, Παπουτσιάκης, Α. Γιαννάκης και Χατζόπουλος. Είς τήν κάλην οι κ. κ. Σ. Κραποϋζης, Ι. Πισιώνης, Α. Πεσταρίνης. Έκ τών παιδών δέ, είς τόν δρόμον μετ' έμποδιών, οι Θ. Άποστολόπουλος, Π. Δεληγιάννης, Ι. Παυλίδης, Μ. Άρτέμης, Σ. Βακαλόπουλος κ. Κ. Σολάτσης. Είς τού άλμα είς μήκος μετά φοράς, Σ. Βακαλόπουλος, Γ. Καλέργης, Κ. Σολάτσης, Θ. Άποστολόπουλος, Π. Δεληγιάννης και Ι. Παυλίδης.

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Η ώραία ιδέα του Λυκαίρχου κ. Ηλ. Κωνσταντινίδη με τόν Παιδικόν Κινηματογράφον, έπέτυχε θαυμάσια. Όλόκληρος ή μαθητεύουσα νεολαία περιγέ τώρα από τά καθίσματα του παιδικού κινηματογράφου, όπου προβάλλονται ταινία κατάλληλοι διά τά παιδιά τερπνά και διδακτικά συγχρόνως. Κατ' αυτόν τόν τρόπον τά παιδιά μας δέν διατρέχουν κανένα κίνδυνον από τās άστονομακός ταινίας τών 3 χιλιάδων μέτρων, αι όποιαι δεαστρεβλόνουν τήν παιδικήν άντίληψιν και προδιαθέτουν είς σωρείαν τερατωδών σκέψεων τήν εύξαιπτον παιδικήν φαντασίαν. Διά τού έργου του αυτό άξίζει ένα μέγα εδγε.