

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ...

Όργανισμός στα Έλληνικά στούντιο. Διαρκώς και νέες ταινίες μας αναγγέλλουν. Έκτος δὲ τῆς ποσότητος θὰ πρέπει νὰ εἶναι καὶ ποιοτικῶς καλές. Διότι μὲ τὴν λογοκρισίαν ποὺ ἐπέβαλλε τώρα τὸ κράτος γιὰ τὶς Ἑλληνικὲς ταινίες ποὺ βγαίνουν στὸ ἐξωτερικὸ καὶ δὲν ἐπιτρέπει κριμὰ ἀπ' αὐτὲς νὰ ἐξαχθῆ εἰς τὸν οὐρανὸν ὡς ὁρισμένους ὄρους «δηλ. σενάριον, ἔμφανησιν τεχνικὴν, καλλιτεχνία, ἠθοποιούς κτλ. ὅλοι οἱ παραγωγοὶ μας ἀμιλλῶνται ποιός θὰ παρουσιάσει τὴν καλλίτερη γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ τὴν ἐξαγάγῃ καὶ στὸ ἐξωτερικὸ, ὅποτε θὰ ἔχη καὶ μεγαλυτέρας διαφήμισιν καὶ πολὺ μεγαλυτέρας εἰσπράξεις. Ἴδου λοιπὸν μερικὲς ταινίες ποὺ γυρίσθηκαν ἢ γυρίζονται στὰ Στούντιά μας...

Εἰς τὰ σιούντιο τῆς Φίνος - Φίλμ ἐτελείωσε τὸ γύρισμα τῆς ταινίας (Χαμένοι Ἄγγελοι) μὲ σενάριον καὶ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Νίκου Τσιφόρου. Εἰς τὴν ταινίαν αὐτὴν ἡ ὁποία λέγεται ὡς ἡ καλλίτερη ταινία ἀπὸ ὅσες γυρίσθηκαν τελευταίως παίζουν, ἡ Δις Εἰρήνη Παπαῦ, ἡ Σμαροῦλα ὁ Χριστοφορίδης ὁ Καζῆς καὶ πλῆθος σπουδαστῶν καὶ σπουδαστριῶν τοῦ κινητοῦ Ἰνστιτούτου Μίτσα—Φίλμ μεταξὺ τῶν ὁποίων ἀναφέρωμεν τὰς δας Μαρίνα Ἀνδρουλιδάκη, Γιώτα Γκίνη, Λίτσα Βασιλειάδου, Λίτσα Κονταρίνη, Μαρία Σκούρα Δέσποινα Γεωργιάδου, Σοφία Πυροβολάκη, Ἐφη Δημητρακοπούλου, Τίμη Γιαννικοῦ, Φρίντα Μιχαηλίδου, Μιριάννα Γαρίνη, Σμαράγδα Φατσέα καὶ ἄλλας καθὼς καὶ τοὺς κυρίους Γ. Βελέζην, Μ. Τσελέντην, Κ. Κεϊσίδη, Γ. Μαυρέαν, Ν. Κασσάραν, Ἀ. Νικολαΐδην, Ἀ. Μαλαπέσαν, Ν. Τρίαντον, Ἐ. Ἀνδράκη, Ν. Παπαδόπουλον, Ἀ. Ἀντωνοῦ, Χ. Βαγῆν, Γ. Καρατζᾶν, Χ. Ψαρρᾶν, Π. Χωματόπουλον, Δ. Παπαδέαν, Ν. Φραγκουλόπουλον, Γ. Δουδούμην, Γ. Ντουκουλιανίδην καὶ ἄλλους πολλούς.

Εἰς τὰ σιούντιο τοῦ παραγωγοῦ Ἀ. Ζερβοῦ ἄρχισε τὸ γύρισμα τῆς νέας ταινίας τοῦ «Σκάνδαλο στὸ Παρθεναγωγεῖον». Ἀπὸ τὴν ὀπερέττα τοῦ Δ. Γιαννουκάκη, μὲ σκηνοθέτην τὸν κ. Γεώργιον Ζερβόν.

Ὁ πρῶτος ρόλος τῆς ταινίας αὐτῆς ἐδόθη εἰς τὴν σπουδάστριαν τοῦ Κινητοῦ Ἰνστιτούτου Μίτσα—Φίλμ διὰ Λίτσα Κονταρίνη καὶ ὀχι εἰς τὴν διὰ Ε. Παπαῦ ὡς κακῶς ἀνεγράφη. Ἐπίσης δευτερεύοντες ρόλοι ἐδόθησαν εἰς τὰς σπουδαστρίαν τοῦ ὡς ἄνω Ἰνστιτούτου διὰς Κικὴν Πετρίδου, Μαρίνα Ἀνδρουλιδάκη, Γιώτα Γκίνη καὶ εἰς πλῆθος ἄλλων ἠθοποιῶν καὶ φιγκιουράν ὄλων σπουδαστῶν τοῦ Ἰνστιτούτου Μίτσα—Φίλμ. Ὁ κ. Ζερβὸς ἐν συνεχείᾳ ἐτοιμάζει καὶ νέαν ταινίαν, ἡ ὁποία θὰ γυρισθῆ συγχρόνως μὲ τὴν πρώτην μὲ τὸν τίτλον «Λουλοῦδι στὸ Γκρεμνὸ» τοῦ κ. Σπύρου Μελά. Ὁ κ. Παπαδαν-

τωνάκης παραγωγὸς τῆς Τόνις—Φίλμ ἐτελείωσε τὸ γύρισμα τῆς ταινίας τοῦ «Γερμανικὴ περίπολος στὴν Κρήτη» μὲ πρωταγωνίστριαν τὴν Βάσω Σαμαρᾶ, ὅπου ἐκτὸς τῆς σπουδαστρίαν τοῦ Ἰνστιτούτου Μίτσα Φίλμ διὰς Μαρίνας Ἀνδρουλιδάκη ποὺ παίζει ἕναν ἐξαιρετικὸν ρόλον μιᾶς Κρητικοπούλας, ποὺ οἱ Γερμανοὶ ἔπειτα ἀπὸ πολλὰ βασανιστήρια ποὺ τῆς κάνουν στὸ τέλος τὴν καίριε ζωντανή, λαμβάνουν μέρος καὶ πλῆθος ἄλλων σπουδαστῶν καὶ σπουδαστριῶν τοῦ ὡς ἄνω Ἰνστιτούτου. Ὁ κ. Παπαδαντωνάκης ἄρχισε ἤδη τὸ γύρισμα καὶ νέας ταινίας μὲ τὸν τίτλον «Τὸ δράμα τοῦ 1941». Ἡ Νόβακ Φίλμ ἄρχισε τὸ γύρισμα μιᾶς μουσικῆς κωμωδίας. Ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἠθοποιῶν προεκρίθησαν διὰ νὰ λάβουν μέρος πολλοὶ σπουδασταὶ καὶ σπουδάστριαι τοῦ Κινητοῦ Ἰνστιτούτου Μίτσα Φίλμ εἰς πρωτεύοντες καὶ δευτερεύοντας ρόλους καὶ ὡς φιγκιουράν ἀκόμη, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἀναφέρωμεν τὴν Μ. Ἀνδρουλιδάκη, τὴν Γ. Γκίνη, τὴν μικροῦλα Καίτη Μπετσάκου, τὸν Γ. Βελέζα, τὸν Κ. Κεϊσίδη, τὸν Μ. Τσελέντην, τὴν Λ. Βασιλειάδου, τὸν Γ. Μαυρέα, τὸν Π. Γιαννόπουλον, τὸν Δ. Ποπαδέαν καὶ ἄλλους. Ἐν συνεχείᾳ ἡ Νόβακ—Φίλμ θὰ γυρίσῃ καὶ ἄλλο ἔργον πολεμικῆς ὑποθέσεως μὲ τὸν τίτλον «Ὀχυρὸν 27». Ὁ σκηνοθέτης Τάκ. Μπακόπουλος, ἕνας ἐκ τῆς τριάδος τῶν συγγραφέων τῆς ἐπιθεωρήσεως «Ντερμπεντέρισσα» καὶ σκηνοθέτης τῶν ἔργων «Θύελλα πέρασε» καὶ «Παιδιὰ τῆς Ἀθήνας» ἐτοιμάζει τὸ γύρισμα τῆς ἱστορικῆς ταινίας «Κατερίνα Μπότσαρη» μὲ σενάριον τοῦ ἰδίου. Καὶ εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ προεκρίθησαν νὰ λάβουν μέρος πολλοὶ σπουδασταὶ καὶ σπουδάστριαι τοῦ κινητοῦ Ἰνστιτούτου Μίτσα—Φίλμ τὰ ὀνόματα τοὺς θὰ δημοσιευθοῦν προσεχῶς κατόπιν τῆς ὀριστικῆς προσλήψεώς των.

Ἡ Ὀλύμπια—Φίλμ. Π. Δαδηῆρας ἐτοιμάζει τὸ γύρισμα σὲ ταινία τῆς «Γκόλφως» μὲ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Ἡλίας Παρασκευᾶ.

Ἡ Ελ—Φίλμ ἐτοιμάζει καὶ αὐτὴν νέαν ταινίαν ἡ ὁποία θὰ εἶναι κατὰ πᾶσαν πιθανότητα «Τὰ ἄρραβωνιάσματα τοῦ Μπόγρη». Ἐπίσης νέαν ταινίαν ἐτοιμάζει καὶ ἡ Χρῖσκα—Φίλμ καθὼς καὶ ἡ Φώτο—Τζάλ μὲ τὸν κ. Βροντάκη, καὶ ἄλλες πολλὰς ἐτοιμάζονται οἱ ὁποῖες δὲν μᾶς ἐδηλώθησαν ἀκόμη. Ἄς ἐλπῖσωμεν λοιπὸν ὅτι ἡ κινηματογραφία μας ἄρχισε νὰ βρῆσκῃ τὸν δρόμον της καὶ νὰ προχωρῇ ἀλματωδῶς. Ἄλλωστε ἦταν καιρὸς πλέον.

Μίτσα Παπαγιαννίδου