

Οί άνθρωποι οί πολιτισμένοι σπάνια κινούνται με άσηνείδητα έλατήρια. Καί όσο πιό εξελιγμένος είναι κανείς τόσο περισσότερο θάνει κάτω από τήν ίδια του κριτική κάθε του πράξη και κάθε του κατάσταση. Ο νοός ζητεί νά είναι κυβερνήτης και ρυθμιστής.

Η κυβέρνηση αυτή, ακούοντας τις έσωτερικές ζητήσεις τις εξελέγχει και ή επιτρέπει και βοηθεϊ τήν εκπληρωσή τους ή τις έμποδίζει και τις απαγορεύει. Ο έλεγχος αυτός γίνεται κάθε φορά σύμφωνα με ώρισμένες αρχές που αποτελούν ένα γενικό σύστημα πορείας στη ζωή.



Ο κ. Κατράκης

Αυτή ή δράση που γίνεται μέσα στο άτομο πολλές φορές είναι δύσκολη και σκληρή τόσο ώστε νά καταντᾶ ένας άληθινός έσωτερικός αγώνας. Καί σε στιγμές κρίσιμες ή δεσποτεία του λόγου ζητεί νά φιμώσει και καταδυναστεύη ισχυρές έρμές που πηγάζουν από τò χάος του οργανισμού, μπορεί ο αγώνας νά τελειώση στην ανατροπή του λογικού καθεστώτος. Τήν ανατροπή αυτή ακολουθεϊ αναρχία έξακυτλητική και νέοι σκληροί αγώνες για τήν αποκατάσταση τής όρθης πολιτείας.

Είτε στο στάδιο των αγώνων αυτών βρίσκει είτε κάτω απ' τή δυναστεία των Αρχών του, είτε ακολουθεϊ τις φυσικές έρμές του, ο άνθρωπος ο πολιτισμένος ύποκρίνεται. Λέγοντας ότι ύποκρίνεται έννοοουμε αυτό που είπαμε στην αρχή ότι δηλαδή κινείται ένσυνείδητα και όχι όπως τὰ κτήνη κ' οί πρωτόγονοι που σπρώχνονται απ' τὰ ένστικτα.

Κινείται ένσυνείδητα. Παρακολουθεϊ και κρίνει τις ένέργειές του. Τις προπαρασκευάζει, τις μελετᾶ και τις εκτελεϊ με τόν τρόπο που προσδιώρισε. Θέτει με ώρισμένες προθέσεις τόν έαυτό του σε κίνηση. Ρυθμίζει σε κάθε περίπτωση μία ώρισμένη στάση. Παθαίνει και ένεργεϊ έν έπιγνώσει. Παρουσιάζεται κυκλοφορώντας ανάμεσα στους έμοίους σαν θεατρικό πρόσωπο. Παίξει τόν ανάλογο ρόλο στην κάθε κατάσταση έχοντας τή συνείδηση αυτής του τής πολιτείας.

Έτσι ή ζωή στην πολιτισμένη κοινωνία παρουσιάζει μεγάλες αναλογίες με τή θεατρι-

κή τέχνη. Σκηνοθετούνται μεταξύ των ανθρώπων ποικίλες σκηνές που πέρνουν την εξέλιξή τους και φέρνουν αποτελέσματα κατά τον τρόπο που ο κάθε ρόλος πλέκει σ'αυτές το μέρος του.

Έκτος όμως απ'αυτό το είδος του παιξίματος στην καθημερινή ζωή εκ μέρους όλων

των περιπτώσεων της σημερινής κοινωνίας, υπάρχει κ' ένα άλλο είδος. Είναι οι άνθρωποι εκείνοι που όχι μόνον υποβάλλουν στον έαυτό τους τις κινήσεις τους αλλά και τις **θεατρίζουν**.

Τα άτομα αυτά δεν παίζουν τον έαυτό τους για να παίξουν απλώς το ρόλο τους μέσα

στην όλη σκηνοθεσία, σκοπεύοντας να δώσουν πορεία και εξέλιξη στην ουσία της πραγματικής ζωής, αλλά θεωρούν τη σκηνοθεσία όχι ως πραγματική ζωή αλλά σαν κάτι θεατρικό κι' αυτό. Και τότε ο τρόπος που παί-



Ο κ. Κακίσης



Ο κ. Δημητρόπουλος

ζουν το ρόλο τους γίνεται θεατρικότερος σαν να παίζουν και σε θεατές μπροστά.

Αυτό όμως το είδος προέρχεται και από άλλους λόγους σε ώριση κατηγορία ανθρώπων. Γίνεται δηλαδή στ' άτομα εκείνα που συνέθη να εξαρτώνται απ'αυτούς άλλοι πολλοί,

μάδες, λαοί. Δηλαδή σε πολιτευτές, κυβερνήτες, άρχοντες, ανώτερους κρατικούς, αξιωματικούς, βιομηχάνους μεγάλους και επιχειρηματίες, πλουτοκράτες, καλλιτέχνες δοξασιμένους δικαστές, περίφημους συγγραφείς, δημοσιογράφους, δασκάλους κληρικούς και θρησκ. αρχηγούς, έθνικούς άνδρες κ.λ.π.

Τα άτομα αυτά παρουσιάζουν πολλές φορές τόσο φανερό το φαινόμενο του θεατρινισμού τους που κατωρθώνουν να φαίνονται θεατρίνοι και στους άπλοϊκούς.

Έκτος από την υποκριτική αυτή κατάσταση όπου αναγκαστικά βρίσκεται ο σημερινός άνθρωπος έχουμε και μιάν ακόμη εμφάνιση ρό-

λων στη ζωή που είναι ενδιαφερότερο. Είναι οι ρόλοι με προσωπεία. "Αν ή ζωή είναι ένας αγώνας όπου καθ' ένας αγωνίζεται ενάντια σε πολλούς για να πετύχει ότι γυρεύει, και στον αγώνα αυτόν χρησιμοποιεί διάφορα σχετικά όπλα, το προσωπείο είναι ένα όπλο κι' αυτό, όπλο άμυντικό.



Ο κ. Ανμπέρης

Έτσι ένα άτομο παρουσιάζεται μπροστά σε άλλο ή άλλα άτομα διαφορετικά από ό,τι παρουσιάζονται σε άλλον ή άλλους. Υπάρχει ένας σκοπός που του επιβάλλει να φανή χαρακτήρας γεναιόδωρος π. χ. ενώ δεν είναι τέτοιος και γενικά ήθικος ενώ δένει να, ή αντίστροφως χρειάζεται να παρουσιασθή κάκιστος χωρίς να είναι μα ή περίπτωση αυτή είναι σπάνια ενώ ή μάσκα του φίλου που κρύβει τον έχθρό, του καλού που κρύβει τον κακό είναι ή συχνότερη, ή ταχτικά παρουσιαζόμενη στη ζωή.