

ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ



Είναι μια εξαιρετική τιμή για το περιοδικό μας να φιλοξενήσ' αυτό το τεύχος του, μορφές καλλιτεχνών μας τόσο μεγάλες, σαν της Ειρήνης Παπα, που είχε την καλωσύνη να μᾶς παραχωρήσει μερικά λεπτά για μιὰ μικρή συνέντευξη μαζί της. Μὲ τὴν εὐκαιρία αὐτῆς τῆς συνεντεύξεως εἶχα κι' ἐγὼ τὴν χαρὰ νὰ γνωρίσω ἀπὸ κοντὰ πιά, τὴν ἀντάρτισσα τοῦ Ναβαρόνε, τὴν Μεγάλῃ Ἀντιγόνῃ καὶ τὴν ἀσύγκριτῃ Ἡλέκτρα.

Καθὼς τὴν ἄκουγα ποὺ μοῦ μιλοῦσε στὸ μυαλό μου, ἔρχονταν τὰ λόγια τῶν μεγάλων τοῦ παγκόσμιου Κινηματογράφου ποὺ ὕμνησαν τὴν μεγάλη ἠθοποιό μας ἀπ' τὶς στήλες τῶν ἡμερησίων τους.

Sunday Telegraph (Λονδίνου): Μεγαλειώδης ἡ Ἀντιγόνῃ. Πολὺ Ἑλλάδα γέμισε τὴν ὀθόνη μὲ τὴν ταινία τοῦ ὁ Γ. Τζαβέλλας. Ἀντιγόνῃ, ἡ Εἰρήνη Πα-

πα. Μεγαλοπρέπεια καὶ κυριαρχία ὑπάρχει στὴν παρουσία της.

Δύναμις καὶ δέος ξεχύνεται ἀπὸ τὴν ὑπαρξί της. Ἡ συγκινητικὴ ἔρμηνεία της γέμισε τὴν ὀθόνη δύναμη κι' ἀξιοπρέπεια.

BILD (Βερολῖνον) ἡ Μεγαλειώδης, πρωταγωνίστρια τῆς Ἀντιγόνῃς. Εἰρήνη Παπα.

DIE WELT: Ἡ Εἰρήνη Παπα ὡς Ἀντιγόνῃ μᾶς ἔδωσε τὴν πιὸ λαμπρὴ ἔρμηνεία σ' ἓνα στυλ ποὺ ξεπερνᾷ τὸ χρόνο.

WORLD TELEGRAPH: Μεγαλοπρεπὴς καὶ μνημειώδης χαιρετισμὸς δόθηκε στὴν Ἀντιγόνῃ τοῦ Γ. Τζαβέλλας. Ἡ Εἰρήνη Παπα προβάλλει στὸ παίξιμό της μιὰ ὑποκαίουσα θερμὴ ποὺ κοχλάζει. Ἡ μεγαλειώδης ἔρμηνεία της εἶναι ἀπὸ τὰ δυνατότερα σημεῖα τοῦ φιλμ. Ἰδιες κριτικὲς γεμάτες θαυμασμὸ γράφτηκαν ἐπίσης γιὰ τὴν ἔρμηνεία τῆς Εἰρ. Παπα στὰ Κανόνια τοῦ Ναβαρόνε ποὺ ἔπαιξε δίπλα στὰ μεγαλύτερα ὀνόματα τοῦ Χόλλυγουντ ὅπως τὸν Γκρέκορ Πέκ, Ντέιβιντ Νίβεν καὶ τὸν Ἄντονι Κουῖν, καθὼς καὶ γιὰ τὴν Ἡλέκτρα ποὺ ὕμνήθηκε τόσο στὸ φεστιβάλ τῶν Κανῶν καὶ ὅπου ἄλλοῦ ἔχει παιχτεῖ μέχρι τώρα, καὶ γιὰ τὴν θαυμάσια καὶ πρωτότυπη σκηνοθεσία τοῦ Μ. Κακογιάννη ὅσο καὶ γιὰ τὴν ὑπέροχη ἔρμηνεία τῆς Εἰρήνης Παπα.

— Σὲ πόσες ταινίες ἔχετε παίξει κ. Παπα;

—Σε πολλές. "Αρχισα τὸ 1949 μὲ τὴν ταινία «Χαμένοι ἄγγελοι» τοῦ Φίνου... κι' ἀπὸ τότε ἀκολούθησαν κι' ἄλλες... Ἄλλὰ γιατί νὰ θυμόμαστε τώρα τὰ περασμένα... Αὐτὸ πὺ μὲ ἐνδιαφέρει εἶναι πάντα τὸ μέλλον.

—Εἶναι ἀλήθεια ὅτι τὴν Ἡλέκτρα θ' ἀκολουθήσῃ ἡ Ἰφιγένεια, πάλι μὲ τὸν Μ. Κακογιάννη;

—Δὲν ξέρω ἂν ὁ Κακογιάννης θὰ γυρίσῃ πράγματι τὴν Ἰφιγένεια. Πάντως καὶ στὴν περίπτωση πὺ θὰ ἐπιχειρήσῃ κάτι τέτοιο, τὸ ρόλο δὲν θὰ τὸν ἀναλάβω ἐγὼ γιατί ἡ Ἰφιγένεια, ἀντίθετα μὲ ὅτι συμβαίνει μὲ τὴν Ἀντιγόνη καὶ τὴν Ἡλέκτρα δὲν ταιριάζει μὲ τὴν ἰδιοσυγκρασία μου.

—Τί ἔχετε νὰ πῆτε γιὰ τὴν ἐρμηνεία σας στὴν Ἀντιγόνη τοῦ Τζαβέλλα καὶ τὴν Ἡλέκτρα τοῦ Κακογιάννη.

Εἶμαι ἀληθινὰ ὑπερήφανη πὺ ἔπαιξα αὐτοὺς τοὺς δυὸ μεγάλους ρόλους στὸν κινηματογράφο τοὺς ὁποίους θεωρῶ καὶ τοὺς καλλίτερους τῆς καριέρας μου μέχρι σήμερα.

—Θὰ ἐρμηνεύατε μὲ τὸν ἴδιο τρόπο τὴν Ἀντιγόνη ἢ τὴν Ἡλέκτρα καὶ στὸ Θέατρο ὅπως καὶ στὸν κινηματογράφο;

—Ἀσφαλῶς. Ὅταν παίζω προσπαθῶ νὰ λέω στὸ κοινὸ τὴν ἀλήθεια, ἀδιαφορώντας ἂν ἓνα μέτρο μπροστὰ μου βρίσκεται ἡ μηχανὴ λήψεως ἢ οἱ θεατὲς ἐνὸς θεάτρου.

—Γιατί δὲν παίζετε στὸ θέατρο;

—Γιατί σέβομαι τὸ κοινό.

—Τί θὰ θέλατε νὰ πῆτε γιὰ τὴν ἐπὶ δύο χρόνια συνεχῆ βράβειυσή σας στὸ Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης;

—Εἶναι βέβαια μιὰ ξεχωριστὴ τιμὴ γιὰ ἓναν καλλιτέχνη, τὸ βραβεῖο. Ἐμένα ὅμως προσωπικὰ δὲ μὲ συγκινοῦν ποτὲ ἰδιαίτερα τὰ βραβεῖα, οἱ θόρυβοι τῶν Φεστιβάλ, οἱ μεγάλες κριτικὲς. Ἄν ἐγὼ δῶ τὸν ἑαυτὸ μου στὸ πανί καὶ δὲν μοῦ ἀρέσῃ, κανένας κριτικὸς τοῦ κόσμου δὲ θὰ μὲ πείσῃ ὅτι ἤμουν καλὴ ἢ ὅτι ἄλλο.

—Εἶναι ἀλήθεια ὅτι ἡ Ἡλέκτρα θὰ λάβῃ μέρος στὸ μεγάλο διαγωνισμό γιὰ τὸ ἐτήσιο ΟΣΚΑΡ τῆς καλύτερης ξένης ταινίας;

—Ἐγὼ δὲν ξέρω τίποτα ἀκόμα, πρὸς τὸ παρὸν εἶμαστε καλεσμένοι στὸ Φεστιβάλ τοῦ Ἀκαποῦλκο μὲ τὸ Μ. Κακογιάννη, στὸ ὁποῖο πρέπει νὰ πᾶμε ὅπωςδῆποτε.

—Πῶς βλέπετε τὴ μεταφορὰ τῆς ἀρχαίας τραγωδίας στὸν κινηματογράφο;

—Τὸ γεγονὸς ὅτι δυὸ σοβοροὶ σκηνοθέτες μας ἀσχολήθηκαν μὲ τὴν ἀρχαία τραγωδία στὴν ὀθόνη, κοιτάζοντας ψηλά, εἶναι πρὸς μεγάλη τους τιμὴ. Ἄν κανένας ἄλλος νομίζει ὅτι μπορεῖ στὸν τομέα αὐτὸ νὰ κἀνῃ καλύτερη δουλειὰ ὥς τὴν κἀνῃ.

—Ποιὰ εἶναι ἡ γνώμη σας γιὰ τὴ σημερινὴ θέση τοῦ ἐλληνικοῦ κινηματογράφου;

—Ἐχομε μιὰ ἀρκετὰ μεγάλη πρόοδο στὸν τεχνικὸ τομέα γι' αὐτὸ καὶ δὲν ὑπάρχει πιά καμμιά δικαιολογία γιὰ τὶς κακὲς ταινίες πὺ βγαίνουν. Ἀπὸ δῶ καὶ μπρὸς θὰ εἶμαστε πιά ὑπεύθυνοι γιὰ ὅτι κάνουμε.

—Ποιὰ εἶναι ἡ προσεχὴ σας ταινία;

—Δὲν ξέρω νὰ σᾶς πῶ θετικά. Συζητῶ δυὸ προτάσεις ξένων παραγωγῶν χωρὶς νὰ ἔχω καταλήξῃ πουθενά.

—Καὶ μιὰ ἐρώτηση ἐξωκαλλιτεχνιτῆ κ. Παπαῦ. Ποιὰ εἶναι ἡ γνώμη σας γιὰ τὸν ἔρωτα;

—Πιστεύω στὸν ἀληθινὸ, τὸν ἀθάνατο ἔρωτα...

—Σὰς ἀρέσει ἡ οἰκογενειακὴ ζωὴ;

Γιατὶ νὰ μὴ μοῦ ἀρέσει; Γιατὶ μιὰ ἠθοποιὸς νὰ μὴν ἀγαπάη τὰ ἴδια πράγματα, νὰ μὴν ἔχη τὰ ἴδια ἰδανικὰ μὲ μιὰ ἄλλη γυναῖκα. Τί εἴμαστε ἐμεῖς; Τέρατα; ὄχι... 'Αγαπῶ κι' ἐγὼ τὴν ἡσυχὴ οἰκογενειακὴ ζωὴ, τὰ παιδιά, γιατί αἰσθάνομαι τὶς ἀνάγκες καὶ τὰ ἰδανικὰ μιᾶς ἀπλῆς γυναῖκας.

ΣΑΣΑ ΒΕΝΙΕΡΗ