

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ «ΤΕΧΝΗΣ»

‘Ο «Έρωτόκριτος» στήν ‘Αθήνα

Τήν Κυριακή 4 Μαρτίου, στίς 11 π.μ., καί τή Δευτέρα 5 Μαρτίου, στίς 6 μ.μ., στό θέατρο Μουσούρη στήν ‘Αθήνα, δόθηκε ἀπό τήν «Τέχνη» ὁ «Έρωτόκριτος», δηλ. ἡ προβολή τῶν μικρογραφιῶν τοῦ χειρογράφου μέ σύγχρονη ἀπαγγελία τῶν σχετικῶν στίχων τοῦ ἔργου. Ὅπως θά θυμοῦνται τὰ μέλη τῆς «Τέχνης» ἡ παρουσίαση αὐτή τοῦ «Έρωτόκριτου» εἶχε δοθῆ πέρσι στίς 6 ‘Απριλίου στή σειρά τῶν ἐκδηλώσεων τῆς «Τέχνης» καί εἶχε κάνει ἐξαιρετική ἐντύπωση, τόσο πού ἀπό πολλές πλευρές ἀκούσαμε τή σύσταση νά παρουσιαστῆ καί στήν ‘Αθήνα. Διαλεχτοί καλλιτέχνες τοῦ θεάτρου μας δέχτηκαν τήν πρόσκληση τῆς «Τέχνης» καί ἀπήγγειλαν τοὺς στίχους : ἡ Ἄννα Συνοδινού, ὁ Μάνος Κατράκης, ὁ Θάνος Κωτσόπουλος. Τὸ ρόλο τοῦ «ἀφηγητῆ» ἀνέλαβε ὁ Δημήτρης Χόρν. Ἡ εἴσοδος ἦταν μέ προσκλήσεις πού εἶτε εἶχαν σταλῆ, γιά τήν ἐπισημότερη παράσταση τῆς Δευτέρας, ἀπό τήν «Τέχνη» σέ ἀνθρώπους τῶν γραμμάτων καί τοῦ θεάτρου, εἶτε τίς ἔπαιρνε κανεῖς ἀπό τὸ Ταμεῖο.

Καί τίς δυὸ φορές τὸ θέατρο ἦταν γεμάτο καί τὸ κοινὸ παρακολούθησε μέ μεγάλο ἐνδιαφέρον τήν «παράσταση» πού, καθὼς φάνηκε, ἔκαμε καί στήν ‘Αθήνα ἐξαιρετικὴ ἐντύπωση. Ὁ συνδυασμὸς αὐτὸς τῆς ζωγραφικῆς μέ τὸν παιητικὸ λόγο εἶχε κάτι τὸ πρωτότυπο καί τὸ ἐνδιαφέρον, καί ὁ λόγος ἀναδείκνυε τὴ ζωγραφικὴ, ἐνῶ ἡ ζωγραφικὴ πάλι ἀναδείκνυε τὸν παιητικὸ λόγο. Καί

έρμηνεύτηκε ὁ ποιητικὸς λόγος κατὰ τὸν καλύτερο τρόπο ἀπὸ τοὺς κορυφαίους καλλιτέχνες. Ὁ γνωστὸς λόγιος καὶ κριτικὸς κ. Κ. Θ. Δημαρᾶς ἔγραψε σχετικὰ («Τὸ Βῆμα», 9 Μαρτίου): «Ὡστόσο τὸ μάθημα πὸ μᾶς ἦρθε ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκη πλουτίζει ἀλλιώτικα καὶ πολὺ περισσότερο τὴν ἐμπειρία μας. Σκέπτομαι αὐτοὺς τοὺς ὄρους «διδασκαλία», «ἐρμηνεία» γιὰ ἀνέβασμα στὴ σκηνή. Διδασκαλία, βέβαια, ἐρμηνεία, ὄχι μόνο γιατί κάποιος ἐδίδαξε τοὺς καλλιτέχνες πῶς νὰ παίξουν, ἀλλὰ γιατί τὸ ἴδιο παίξιμο ἀποτελεῖ μιὰ διδασκαλία, μιὰ ἐρμηνεία τοῦ ἔργου. Ὁ ὠραῖος τρόπος μὲ τὸν ὁποῖο ὁ Λίνος Πολίτης συνέλαβε καὶ ἐξετέλεσε τὴν ἐρμηνεία τοῦ «Ἐρωτόκριτου» ἀποτελεῖ κάτι περισσότερο ἀπὸ προσωπικὴ ἐπίτευξη: ἔχουμε ἐδῶ τὴν εὕρεση ἐνὸς νέου τρόπου ἐπαφῆς μὲ τὸ κοινὸ πὸ ἀγαπᾷ τὰ γράμματα, μιᾶς νέας μεθόδου πὸ ἐπιτρέπει εὐχάριστα τὴν ἐπικοινωνία τῶν εἰδικῶν μὲ ἐκείνους ὅσοι ἐπιθυμοῦν νὰ διδασχθῶν ἢ νὰ ἀπολαύσουν τὴ λογοτεχνία. Καὶ νομίζω ὅτι γιὰ τὴν προαγωγή τῶν σχέσεων αὐτῶν κάθε προσφορά, ἀκόμη καὶ σὲ μικρὴ κλίμακα, ἀκόμη καὶ μὲ περιορισμένες δυνατότητες γιὰ ἐπέκταση, πρέπει νὰ γίνεται δεκτὴ μὲ πραγματικὴ εὐγνωμοσύνη». Καὶ ἡ κ. Ἐλένη Βακαλὸ ἔγραψε στὰ «Νέα» τῆς 9 Μαρτίου: «Μέσα στὸ ἄγονο κλίμα τῆς καλλιτεχνικῆς ζωῆς τῆς Ἀθήνας αὐτὸν τὸν τελευταῖο καιρὸ, ἡ προσφορά τῆς Ἑταιρείας «Τέχνη» τῆς Θεσσαλονίκης ὑπῆρξε πράγματι πολύτιμη».

Εἶναι ἡ πρώτη φορὰ πὸ μιὰ καλλιτεχνικὴ ἐκδήλωση τῆς Θεσσαλονίκης παρουσιάστηκε στὴν Ἀθήνα, καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν ἀπόλυτα ἱκανοποιητικὸ. Ἡ «Τέχνη» εὐχαριστεῖ θερμὰ πρῶτα πρῶτα τοὺς διαλεχτοὺς καλλιτέχνες πὸ δέχτηκαν τὴν πρόσκλησή της, τὸν κ. Κώστα Μουσούρη πὸ τόσο πρόθυμα παραχώρησε τὸ συμπαθητικὸ καὶ τόσο κατάλληλο γιὰ τὴν περίσταση αὐτὴ θέατρό του, καὶ γενικὰ ὄλους ὅσους συνέβαλαν στὸ ἔργο.

Ἐκθεση ἔργων Πολ. Ρέγκου στὸ Παρίσι

Στὴν Galerie Raymond Duncan στὸ Παρίσι ὁ ζωγράφος Πολύκλειτος Ρέγκος ἐξέθεσε ἔργα τοῦ ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ ζωὴ καὶ τὸ σημερινὸ Παρίσι. Ἡ ἐκθεση αὐτὴ εἶναι ἡ τρίτη κατὰ σειράν ἀτομικὴ ἐκθεση πὸ ὀργανώνει ὁ καλλιτέχνης στὸ Παρίσι καὶ στὴν ἴδια Galerie, ὅπου τὸ 1934 εἶχε ἐκθέσει γιὰ πρώτη φορὰ ὑπὸ τὴν προστασία τῆς Ἑλληνικῆς Πρεσβείας μιὰ ἔργασια τοῦ ἀπὸ τὸ "Ἄγιον Ὄρος".

Γιὰ τὴν τελευταία τοῦ ἔργασια δημοσιεύτηκαν ἐπαινετικὲς κριτικὲς καὶ φωτογραφίες ἔργων τοῦ στὸν καθημερινὸ τύπο καὶ τὶς καλλιτεχνικὲς ἐπιθεωρήσεις ὅπως τὶς «Beaux Arts», «Amateur d' Art», «Parisienne», «L' Eveil», «New York Herald» «Carrefour» κ. ἄ.

Ὁ ἴδιος καλλιτέχνης ἔλαβε ἐπίσης μέρος σὲ ἄλλες ὁμαδικὲς ἐκθέσεις, τὶς ὁποῖες ὀργάνωσε ἡ Galerie Raymond Duncan, τὸ Salon de Noël, τὸ Salon 1926 καὶ τὸ Groupes des artistes Grecs. Οἱ ἐκθέσεις αὐτὲς ἔληξαν στίς 15 Φεβρουαρίου.