

## ΕΚΘΕΣΙΣ ΦΩΚΕΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ

ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ : ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΦΩΚΙΔΟΣ

ΑΜΦΙΣΣΑ 18 ΕΩΣ 24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1971

Οί 8 Φωκείς ζωγράφοι πού συμμετείχαν στην έκθεση (πού ὀργάνωσε ἡ Νομαρχία Φωκίδος μέ τήν εὐκαιρία τῆς Διεθνούς Ἑβδομάδος Τέχνης) μᾶς παρουσίασαν τὸ ἔργο τους μ' ἓνα πλῆθος αἰσθημάτων κι ἐκφράσεων πού ἀποτελεῖ τὸν πλούσιο ψυχικὸ καὶ πνευματικὸ τους κόσμο.

Διακρίναμε μὲς ἀπ' τὰ πάμπολλα ἐκφραστικά τους σχήματα καὶ τὰ πλούσια χρώματα μιά γενναία προσπάθεια νὰ πλησιάσουν τὸ θεατὴ, ἄλλοτε γιὰ νὰ τοῦ μεταδώσουν μιά αἴσθηση ἀπὸ τὴν ὀμορφὴ ἐλληνικὴ πραγματικότητά κι ἄλλοτε γιὰ νὰ τοῦ μεταφέρουν μηνύματα ἀπὸ ἓνα ἄλλο κόσμο φανταστικὸ, τὸν κόσμο τῶν ἰδεῶν καὶ τοῦ πνεύματος.

Ἡ προσπάθεια αὐτὴ τῶν νέων καλλιτεχνῶν φτάνει, θαρρεῖς, πολλὰς φορές στὸν τελικὸ της σκοπὸ. Ἡ γοητεία τῆς ἐκφράσεως αἰχμαλωτίζει τὸ θεατὴ ἀποκαλύπτοντάς του ταυτόχρονα τὴν ἄγνωστη ἐκείνη ὀμορφιά πού συνδέει ἀρμονικὰ τὴ φύση μὲ τὸν ἄνθρωπο μέσω τοῦ ὑπέρτατου Δημιουργοῦ της.

Ὁ καλλιτέχνης ἔχει τὴν ἰκανότητα νὰ βλέπει πιὸ καθαρὰ καὶ πιὸ πλατειὰ τὴ φύση καὶ τὴ ζωὴ: Δὲ σχεδιάζει στὴν ἐπιφάνεια. Εἰσδύει βαθύτερα στὴν οὐσία. Δὲν ἀντιγράφει, ἀποκαλύπτει. Ὁ κόσμος του εἶναι αὐτὸς πού ὑπάρχει σήμερα καὶ θὰ ὑπάρχει γιὰ πάντα. Αὐτὸς πού παραμένει ἀναλόιωτος στὸ πέρασμα τοῦ χρόνου καὶ στὴν διαδοχὴ τῶν ἐποχῶν. Τὸ ὄρατο πού δὲν πεθαίνει.

Οί Φωκεῖς ζωγράφοι παρουσίασαν μιά ἀληθινὰ ἀξιόλογη ἐργασία. Καὶ θάταν παράλειψη, ἀπώλεια ἴσως, ἂν μᾶς ἔμενε ἄγνωστο τὸ ἔργο τους.

ΔΡΟΣΟΣ ΚΡΑΒΑΡΤΟΓΙΑΝΝΟΣ

ΣΙΝΑ

Καθηγήτρια Ζωγραφικῆς. Ὑπηρετεῖ στὸ γυμνάσιο Ἀμφίσσης. Ἔχει λάβει μέρος σὲ 2 ὀμαδικές ἐκθέσεις στὴ Γκαλλερὶ Τέχνης (Ἀθήνα

1961). Ἀτομικὴ ἐκθεση πραγματοποιήθηκε στὴ Δράμα τὸ 1965 μὲ 53 ἔργα.

1. Ὑδρα, 2. Ντάλιες, 3. Πορτραῖτο κοριτσιοῦ, 4. Πορτραῖτο κοπέλας, 5. Ἀποψη Ἰτέας.

ΜΑΤΑΤΑΝΑΣ

Γεννήθηκε στὴν Ἀμφίσση τὸ 1945. Ζωγράφος αὐτοδίδακτος. Σπούδασε στὴν Ἀθήνα γραμμικὸ - τεχνικὸ σχέδιο (1960 - 1963). Τὸ 1960 ἔκανε τὴ διακόσμηση τῶν τόξων τοῦ Ναοῦ Ἀγίου Ἀθανασίου Ἀμφίσσης. Τὸ 1968 ἀνέλαβε τὴν ἀγιογράφηση τοῦ Παντοκράτορος καὶ τῶν Προφητῶν τοῦ τρούλου τοῦ Ἀγίου Νικολάου Ἀμφίσσης. Ἔργα του ὑπάρχουν σὲ ἰδ. συλλογές στὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικὸ. Διεύθυνση: Δήμητρος 9 Ἀμφίσση. Ἀτελιέ: Ι. Γιδογιάννου 7 Ἀμφίσση.

6. Πορτραῖτο, 7. Προσπάθεια, 8. Πορτραῖτο, 28. Τριαντάφυλλα, 29. Τοπίο.

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ

Γεννήθηκε στὴν Ἀμφίσση τὸ 1949. Τελειόφοιτος τῆς Παντείου Α.Σ.Π.Ε. Ἔλαβε μέρος στὴν Ὄμαδικὴ Φωκῶν Ἐρασιτεχνῶν Ζωγράφων στὰ «Φωκικά» 1966. Ἔργα της ὑπάρχουν σὲ ἰδ. συλλογές στὴν Ἀμφίσση καὶ στὴ Δημοτ. Πινακοθήκη Ἀμφίσσης. Διεύθυνση: Πανουργιᾶ 22 Ἀμφίσση.

9. Νύχτα Ι', 10. Τοπίο Ι', 11. Νύχτα ΙΙ', 12. Τοπίο ΙΙ, 13. Ὄρα.

ΣΚΥΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

Γεννήθηκε στὴν Ἀμφίσση τὸ 1952. Σπουδαστὴς Γραφικῶν Τεχνῶν. Σὲ ὀμαδικὴ ἐκθεση ἐμφανίζεται γιὰ πρώτη φορά. Διεύθυνση: Ρήγγα Κουτορρήγα Ἀμφίσση.

14. Νεκρὴ φύση, 15. Σπουδὴ γιὰ ἐξώφυλλο, 16. Ἑλληνικὸ, 17. Ἀνεικονικὸ Ι', 18. Ἀνεικονικὸ ΙΙ', 19. Δυὸ ἄνθη.

Γεννήθηκε στην "Αμφισσα τὸ 1931. Ἀπόφοιτος τῆς Ἀνωτ. Βιομ. Σχολῆς. Ἐπιχειρηματίας. Τὸ 1949 παρακολούθησε μαθήματα στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν. Ἔχει πραγματοποιήσει 4 ἐκθέσεις. Ἀτομικές: Δελφοὶ 1963, 1969. Ὀμαδικές: Α' Πανελλαδικὴ 1961, «Φωκικά» 1966. Ἔργα του ὑπάρχουν σὲ ἰδιωτικὲς συλλογές στὴν Ἀθήνα καὶ Ἀμφισσα. Διεύθυνση: Α. Σαλώνων 19, Ἀμφισσα.

20. Χάρμαινα, 21. Πάνω Ἀγόριανη, 22. Σπίτια στὴ Γκιώνα, 23. Σπίτια. 24. Φάρμα, 25. Μετέωρα, 26. Σούρουπο στοὺς Δελφούς, 27. Χωριὸ στὸν Παρνασσό.

## ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

Γεννήθηκε στὰ Καστέλλια Παρ)δος. Μαθήτευσε ἐπὶ 3 χρόνια κοντὰ στὸν Αὐστριακὸ ζωγράφο Richard Brown. Ἔργα του ὑπάρχουν σὲ ἰδ. συλλογές στὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικόν. Διεύθυνση: Β. Γεωργίου β' 73, Κερατσίνι.

30. Ἀπόγνωση, 31. Λουλούδια Ι', 32. Ἀπόδημος, 33. Λουλούδια ΙΙ', 34. Ἐκσταση, 35. Μετὰ τὴν προσβολή.

## ΣΤΕΦΟΣ

Γεννήθηκε στὸν Κόκκινο Δωρίδος τὸ 1932. Ἔχει πάρει μέρος σὲ 4 ὀμαδικές ἐκθέσεις: Ἀμφισσα 1959, Ἀθήνα (Γκαλλερὶ τέχνης) 1961, Ἀθήνα 1963 (Ἐκθεση Ὀκτωβρίου), Ἀμφισσα 1966 «Φωκικά». Ἀτομικὴ πραγματοποίησε στὸ Λιδορίκι 1968. Ἔργα του ὑπάρχουν σὲ ἰδ. συλλογές στὴν Ἀθήνα, Πάτρα καὶ Ἀμφισσα. Διεύθυνση: Δ. Ψαρροῦ 12 Ἀμφισσα.

36. Νεκρὴ φύση Ι', 37. Χωριὸ Ι', 38. Νεκρὴ φύση ΙΙ', 39. Σύνθεση, 40. Νεκρὴ φύση ΙΙΙ', 41. Χωριατόσπιτα, 42. Νεκρὴ φύση ΙV', 43. Χωριὸ ΙΙ'.

## ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε στὴν Ἀμφισσα τὸ 1949. Τελειόφοιτος τῆς Παντείου Α.Σ.Π.Ε. Ἔλαβε μέρος στὴν Ὀμαδικὴ Φωκίων ἑρασιτεχνῶν ζωγράφων στὰ «Φωκικά» 1966. Ἔργα του ὑπάρχουν σὲ ἰδιωτ. συλλογές στὴν Ἀμφισσα. Διεύθυνση: Χρ. Μαχαίρα 13 Ἀμφισσα.

44. Ρόδια, 45. Τραγικός.

Οἱ Φωκεῖς λαϊκοὶ ζωγράφοι, παρ' ὄλο πού ἔζησαν στὰ περιορισμένα φωκικὰ ἔθια κι' ἀνατράφηκαν σὲ πόλεις καὶ χωριά πού ἐλάχιστα χιλιόμετρα τὰ χωρίζουν, παρ' ὄλο πού ἀνήκουν στὴν ἴδια περίπου ἐποχῇ, δὲν ἔχουν κοινὰ σημεῖα μεταξὺ τους. Διαφορὲς συναντᾶμε ἀπὸ πόλη σὲ πόλη κι ἀπὸ χωριὸ σὲ χωριὸ κι ἀκόμα μέσα στὴν ἴδια πόλη.

Ἡ ἐποχῇ μὲ τίς κοινωνικὲς συνθήκες καὶ τὸ περιβάλλον ἔπαιξαν ἐδῶ σημαντικὸ ρόλο, δίνοντας στὸν καθένα διαφορετικὴ κατεύθυνση στὸν τρόπο τῆς ἔκφρασης του.

Οἱ Ἀμφισσεῖς λαϊκοὶ ζωγράφοι εἶναι λιγώτερο αὐστηροὶ ὡς πρὸς τὴ συγγένεια μὲ τίς τέχνες τῆς παραδόσεως ἐπειδὴ πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς ἔτυχε νὰ διδαχτοῦν τὴ ζωγραφικὴ τῆς μόδας, ὅπως εἶχε διαμορφωθεῖ στὴν Ἑλλάδα στίς ἀρχές τοῦ αἰώνα.

Γνήσια ἔργα λαϊκῆς ζωγραφικῆς συναντᾶμε στοὺς ἄγνωστους ζωγράφους τῆς Δεσφίνας, τὸ μόνο κεφαλοχώρι πού στάθηκε μακριὰ ἀπὸ ξένες ἐπιδράσεις γιὰ νὰ κρατήσῃ ἀγνὸ κι ἀνόθευτο τὸ ἐλληνικὸ στοιχεῖο στὴν τέχνη καὶ τὴ ζωή.

Δ.Κ.

## ΦΡΟΣΩ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ (Ἀμφισσα)

46. Ἀγόριανη, 47. Κάστρο Σαλώνων, 48. Ἀνάληψη Ι', 49. Ἀγιάννης Τριζονίων, 50. Λομάζωμα, 51. Τοπίο Κίρρας (ξυλογλυπτικὴ), 52. Ἅγιος Κων)νος Ἰτέας (ξυλογλυπτικὴ), 53. Ναὸς Ἀπόλλωνος Δελφῶν, 54. «Πέρσες», 55. Ἀνάληψη ΙΙ' (ξυλογλυπτικὴ), 56. «Προμηθέας Δεσμώτης», 57. «Ἰκέτιδες».

## ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΛΟΒΑΤΟΣ (Ἰτέα)

58. Χώλλ.

## ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΣΑΓΓΑΣ (Ἀμφισσα)

59. Ἑλληνικὸ νησί.

## ΑΛΕΞ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ (Ἀμφισσα)

60. Νεκρὴ φύση (σὲ ἀτλάζ).

## ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (Ἀμφισσα)

61. Μοναστήρι Παναγίας Σεγδίτσας.

## ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΑΓΝΟΣ (Ἰτέα)

62. Λιμάνι Ἰτέας.