

ΤΑ ΦΙΛΜ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΑΤΤΙΚΟΝ - ΡΕΕ - ΠΑΝΘΕΟΝ : «*Αίμα και Άμμος*». Σύγχρονος προβολή: Έγχρωμος ταινία της Τουέντιεθ—Σέντσουρ—Φόξ από τὸ ὁμώνυμο ἔργο τοῦ Μπλάσκο Ίμπάνιεθ, με τοὺς Τάυρον Πάουερ, Λίντα Ντάρνελ καὶ Ρίτα Χαίηγουορθ.

Ὁ μικρὸς Ζουάν Γκαλλάρντο φεύγει ἀπὸ τὸ σπίτι του γιὰ τὸν καταδιώκει ἡ ἀστυνομία, ἐπειδὴ ἐκτύπησε κάποιον δημοσιογράφου πὸν κατέκρινε τὴν τεχνικὴ τοῦ πατέρα του στὶς ταυρομαχίες.

Ὅταν ξαναγυρίζει μεγάλου πειά, εἶναι διάσημος ταυρομάχος. Καὶ ὁ Ζουάν χαρίζει ὅλη τὴ δόξα καὶ τὴν εὐτυχία του στὴν Κάρμεν τὴν ὁποία παντρεύεται.

Γρήγορα ὅμως παρασύρεται ἀπὸ τὴ γοητεία τῆς φιλάρεσκης Ντόνας Σὸλ καὶ πρὸς χάριν τῆς ξεχνάει τελείως τὴν γυναῖκα του.

Ἐξ αἰτίας ὅμως αὐτῆς τῆς διαγωγῆς του, τὸ κοινὸν τὸν ἀποδοκιμάζει.

Ὁ Ζουάν δίνει τὴν τελευταία του ταυρομαχία. Σκοπεύει νὰ ἀποσυρθῆ στὴν ἀφάνεια. Ἀλλὰ ὁ ταῦρος τὸν πληγώνει θανάσιμα καὶ ὁ Ζουάν ξεψυχάει στὴν ἀγκαλιά τῆς Κάρμεν ἡ ὁποία δὲν ἔπαψε νὰ τὸν ἀγαπᾷ.

ΕΣΠΕΡΟΣ : «*Στὴ μέση τῆς μουσικῆς*». Μουσικὴ κομεντί τῆς Μέτρο-Γκόλντουϊν-Μάγερ. Εἶναι ἡ ἱστορία ἑνὸς μικροῦ κοριτσιοῦ, τῆς Μάϊκ (Μάργκαρετ Ὁμπράϊαν) πὸν ἔρχεται στὴν πόλι γιὰ νὰ μείνη μαζὺ με τὴν ἀδελφή της, τὴν χαριτωμένη Μπάρμπρα Αἴνσγουορθ (Τζιὸν Ἄλυσον) ἡ ὁποία εἶναι μέλος τῆς ὀρχήστρας τοῦ Χρῆς Ἰτούρμπι.

Ἀπροσδόκητες περιπέτειες ἐπακολουθοῦν πὸν καταλήγουν σ' ἕνα πολὺ εὐτυχὲς τέλος, τῆς μουσικῆς αὐτῆς κομεντί.

INTEAL : «*Ἀπόβασεις τὴν αὐγή*». Ἀντιστασιακὴ

ταινία τῆς Κολούμπια με τὸν Πῶλ Μιούνι, τὴν Ἄννα Λῆ καὶ τὴν Λίλιαν Γκῆς. Ὁ Ἐρικ Τόρσεν (Π. Μιούνι) συνδέεται με τὴν Τζούντιθ κόρη τοῦ ναυάρχου Μπόουεν πὸν φθάνουν ὅλοι μαζὺ με τὸν γιὸ του Ρόμπερτ στὴν Νορβηγία.

Ὁ Τόρσεν πὸν φθάνει στὴν Ἀγγλία, ἠγεῖται στὴν ἐπιστροφή τῶν κομμάντος μαζὺ τὸν Ρόμπερτ σὲ μιὰ ἐπιδρομὴ σ' ἕνα χωριὸ τῆς πατρίδας του Νορβηγίας. Στὴν ἐπιχείρησι πὸν ἐπιτυγχάνει ἀπολύτως σκοτώνονται ὁ Τόρσεν καὶ ὁ Ρόμπερτ.

ΚΡΟΝΟΣ : «*Μπαλαλάικα*» 2α ἑβδομάς.

ΟΡΦΕΥΣ-ΠΑΛΛΑΣ-ΤΙΤΑΝΙΑ : «*Σαρλὼ Δικτάτωρ*». Ἡ πρώτη ὁμιλοῦσα κινηματογραφικὴ ταινία με σενάριο—σκηνοθεσία—παραγωγή τοῦ διασήμου Τσάρλι Τσάπλιν γυρισμένη στὰ στούντιο τῶν Ἠνωμένων Καλλιτεχνῶν. Ὁ Σαρλὼ πὸν παίζει ἐδῶ ἕνα διπλὸ ρόλο ὡς κουρεὺς καὶ ὡς . . . δικτάτωρ Χόνκελ, σπαρταριστὴ παρωδία τοῦ Χίτλερ, ἔχει συνεργάτας τὴν γνωστὴ μας Πωλὲτ Γκοντάρ, τὸν Τζάκ Ὁκκη (στὸ ρόλο Μουσολίνι), τὸν Χένρυ Ντάνιελ καὶ πολλοὺς ἄλλους. Τὴν ταινία, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν σπαρταριστὴ σάτυρα, διακρίνει μεγαλοπρεπῆς σκηνικὸς πλοῦτος.

ΣΙΝΕ-ΣΤΑΡ : «*Χίλιες τρέλλες*». Ἐγχρωμὴ ἐπιθεώρησι τῆς Μέτρο με 20 ἀστερία πρώτου μεγέθους, μεταξὺ τῶν ὁποίων οἱ Κάθριν Γκρέϋζον, Τζὼν Μπόλς, Τζῆννε Κέλλυ, Μάργκαρετ Ὁμπράϊαν, Τζιὸν Ἄλυσον, Μίκυ Ρούνεϋ, Τζούντυ Γκάρλαντ καὶ ἄλλους.

ΜΟΝΤΙΑΛ : «*Πεθαίνω ἀπὸ ἀγάπη*». Τῆς W. B. με τὸν Τζόαν Φουταίν, Σὰρλ Μπουαγιέ, Ἄλεξις Σμίθ, καὶ τὸ ἔγχρωμο «*Σαλώμη*» με τὴν Ὑβὸν ντε Κάρλο τῆς Οὔνιβέρσαλ.

ΣΙΝΕ-ΝΙΟΥΣ : «*Ἀφοσίωσις*». Τὸ αἰσθηματικὸ δράμα τῆς W. B. με τοὺς Ἄιντα Λουπῖνο, Πῶλ Χενράϊτ, Ὀλίβιαν ντε Χάβιλλαντ.