



Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ ΓΡΑΦΕΙ...

Γειά σας, φίλοι μου...

Τώρα που γράφω αυτές τις γραμμές, είναι Κυριακή — ώρα 4 μετά το μεσημέρι. Και κάθε Κυριακή αυτή την ώρα, είτε βρίσκομαι στην Αθήνα, είτε όχι, άσπύω μία από τις καλύτερες εκπομπές που έχω παρακολουθήσει από τότε που ασχολούμαι με την μουσική. «Αμερικαν TOP - ΦΟΡΤΥ», είναι ο τίτλος της. Μεταδίδεται από τον Αμερικάνικο σταθμό της Γλυψάδας και ταυτόχρονα από 260 ακόμα σταθμούς σε όλο τον κόσμο.

Το πρόγραμμα αυτό που ηχογραφείται στις Ήνωμένες Πολιτείες, το ετοιμάζουν 18 άτομα και το εκφωνεί ο Κέισιμ Κέις.

Το «Αμερικαν TOP - ΦΟΡΤΥ», παρουσιάζει πάντοτε τα δημοφιλέστερα τραγούδια της Αμερικής, με πολλές ειδήσεις και σχόλια. Αλλά την περασμένη εβδομάδα, ξέφυγε από τον κανονικό του ρυθμό για να μεταδώσει τα 16 πρώτα τραγούδια από το 1954 μέχρι το 1971.

Όσοι όμως δεν έτυχε ν' ακούσουν αυτή την τόσο ενδιαφέρουσα εκπομπή, ως μη ανησυχούν. Από το Έθνικ Πρόγραμμα του Ε.Ι.Ρ.Τ. μία καινούργια παραλήξια εκπομπή θα έρχεται κοντά σας κάθε Κυριακή από τις 6 παρά τέταρτο ως τις 6 και μισή. Τίτλος της: «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ '72» και θα την ετοιμάζουν μόνον δύο: 'Ο Γιώργος Παπαστεφάνου και ο υπογράφων.

Το «Καλοκαίρι του '72», το πρόγραμμά μου από την Υ.Ε.Ν. Ε.Δ. «Νέοι του χθές, νέοι του σήμερα» που γράφει η Μαίρη Παραπονιάρη, όπως και όλα τα γνωστά προγράμματα του Γιώργου Παπαστεφάνου, με τις παλιές επιτυχίες, είναι τα μόνα στην Ελλάδα που βασίζονται σε επίσημα στοιχεία από τα πιο έγκυρα μουσικά περιοδικά των Η.Π.Α. και παρουσιάζονται στα πρότυπα άριστών των παρομοίων αμερικανικών εκπομπών, με δίσκους από την προσωπική μου συλλογή.

θήκη που θέλω να υπερηφανευόμαι πως είναι μία από τις πλουσιότερες στον τόπο μας.

Παρ' όλα αυτά, νεαρός εκφωνητής με τον οποίο είχα ασχοληθεί και άλλοτε, σε κάποια συζήτηση είπε ότι οι εκπομπές αυτές είναι «άστερες» και δεν ενδιαφέρουν την νεολαία, που θέλει — κατά την γνώμη του φυσικά — ν' ακούσει από το πρωί μέχρι το βράδυ, μόνον τις νέες επιτυχίες!

Το ξέρω ότι δεν συμφωνείτε μαζί του. Το ξέρω από τα τηλεφωνήματα και τα γράμματά σας. Γράμματα από νεαρούς (άκομη και 16 ετών) που ζητούν να μάθουν όσα μπορούν περισσότερα για την μουσική της περασμένης εικοσαετίας. Γιατί σ' αυτήν την παλιά μουσική στηρίζεται και η μουσική που ακούει ο «νεαρός» εκφωνητής μας.

Κι' εγώ, το '67, ήμουν στην ηλικία του. Αλλά, από πιο πριν άκομη, από το 1960 περίπου, παράλληλα με τα νέα

τραγούδια, προσπαθούσα να μάθω κάθε τι το παλιό. Γιατί μόνον έτσι μπορείς να παρουσιάσεις άπειρα προγράμματα πίσω από «πυξίδα μουσική», όπως λέει και ο ίδιος...

ΕΙΔΗΣΟΥΛΕΣ:

● Το ιστορικό κονσέρτο του Έλδρις Πρέσλεϋ, στο «Μάντισον Σουαίρ Γκάρντεν» της Νέας Υόρκης, ηχογραφήθηκε σε δίσκο... «Τριλιτόζυ»: 'Ο τίτλος του νέου άλμπουμ των Έμερσον Λάιφ εντ Πάλμερ... Οι Πρόκολ Χάρουμ γνωρίζουν και πάλι μεγάλη επιτυχία στον Νέο Κόσμο... Οι Στέϊβλ Σίνγκερς κέρδισαν πλατινένιο δίσκο για τα 2.000.000 αντίτυπα που πούλησε το «Αϊλ τζίκ γιού δέαρ»... Διέλυσαν οι Άστον Γκάρντενερ εντ Ντιούκ... 'Ο Πήτερ Τάουσεντ των Χού, θα κυκλοφορήσει τον Οκτώβριο το πρώτο προσωπικό του LP... Πέθανε ο Κλάιντ Μάκ Φάδερ των παλαιών Ντρίφτερς σε ηλικία 41 ετών... Οι νέοι Ντρίφτερς No 3 στην Αγγλία, με την επιτυχία τους «Αϊ δέ

κλάμπ»... Άνευ προηγουμένου ή επιτυχία που σημειώνουν οι Στόουνς στις Η.Π.Α.... Άκούτε την «Χρυσή δισκοθήκη» με τον Λευτέρη Κογκάλιδη, κάθε Σάββατο και κάθε Κυριακή στις 11 το βράδυ, από την Υ.Ε.Ν.Ε.Δ. Θεσσαλονίκης: Είναι ένα από τα καλύτερα ντισκ τζέκϋ προγράμματα στην χώρα μας... Στις 21 Ιουλίου ερχονται στην Αθήνα οι Ίμπρεσιονς. Και όπως παλαιότερα με τους Φρέντς οφ Ντιοήνκσιονς, τους Μίντλ οφ δέ Ρόουιντ και τους Ντόν, έχω αναλάβει την ξενάγησή τους για δύο ημέρες...

ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ:

● Διαβάστε τώρα μερικά ενδιαφέροντα και την συνομιλία που είχα με τον Τόνυ Όρλάντο των Ντόν, κατά την δωδεκάωρη παραμονή τους στην Αθήνα:

Οι περισσότεροι στην Ελλάδα έχουν την εντύπωση ότι οι Ντόν είναι ένα απλό συγκρότημα της «Μπάμπλ γκάμ μούζικ». Και όμως. Άν τους άκουγαν σε μία από τις δύο εμφανίσεις τους στο «Έν - Σι - Όου Κλάμπ», ή έστω αν τους έδλεπαν στο τηλεοπτικό σόου που τους άνηγγειλε αλλά τελικά τους... άγνοήσε, θ' άλλαξαν άποσώδηποτε γνώμη. Οι Ντόν παίζουν τα πάντα, έκτος μπάμπλ γκάμ! Άκόμα κι' αυτά τα τραγούδια τους «Καντίνας» και «Νόκ θρη τάιμς», τα έχουν διασκευάσει έντελώς διαφορετικά από την έκτέλεση που ξέρουμε.

Άμέσως μόλις άποδέχθηκα τους Ντόν στο άεροδρόμιο του Έλληνικού, είπα στον Τόνυ Όρλάντο, ότι τον θυμόμουν από το 1963, όταν τραγουδούσε — σόλο — τις μεγάλες επιτυχίες του «Μάλες γιού» και «Χάφγουαίη τού Παραντάϊζ».

'Ο Τόνυ ξαφνιάστηκε άκούγοντας ότι άπηρχε στην Ελλάδα κάποιος που γνώριζε τα τραγούδια με τα όποια άρχισε την καριέρα του σε ηλικία 17 ετών.

Και άκολουθούν οι ερωτήσεις μου:

— Τί συνέβη, Τόνυ, και σταμάτησε ή τραγουδιστική σου καριέρα ένα χρόνο μετά το ξεκίνημά σου;

— Όπως θα ξέρετε, από το 1963 με την εμφάνιση των Μπίτλς, άρχισε στην Αμερική ή είσοδή των Άγγλικών συγκροτημάτων. Νταϊβ Κλάρκ Φάϊθ, Ρόλλινγκ Στόουνς, Χέρμανς Χέριμς, Κίνγκς, Σέρτζερς, και δεκάδες άλλοι. Έτσι έμεις οι Αμερικανοί μέναμε χωρίς δουλειά. Τότε αποφάσισα να δεχθώ μία πρόταση



● 'Ο ΤΟΝΥ ΟΡΛΑΝΤΟ και οι δύο νέγρες καλλονές Τζόυς Βίνσεντ και Θέλμα Χόκινς, που αποτελούν το γυναικείο φωνητικό του συγκροτήματος.

από την «C.B.S.», ούκ παράλογος σε αρκετά συγκροτήματα της και παρέμεινε μέχρι το 1970. Συνεργάστηκε πολύ στενά με την Λάουρα Νέρο και τους Μπλάντ Σουέτ εντ Τζαρς. Την ίδια εποχή ή εταιρεία «BELL» και δύο μέλη από τους παλιούς Τόνικς οργάνωσαν ένα συγκρότημα. Με ζήτησαν για τραγουδιστή και αυτό ήταν όλο. Οι Ντόν δημιουργήθηκαν!

— Θα ήθελα, Τόνυ, να μου πής αν είναι αλήθεια αυτό που διάβασα σ' ένα Αμερικάνικο περιοδικό. Έγραφε πως οι συνολικές πωλήσεις των δίσκων σας έχουν φτάσει τα 13.000.000 αντίτυπα. Ένα νόμισμα, φοβερά μεγάλο για ένα νέο γκρούπ. Είναι γεγονός αυτό;

— Ναι, είναι γεγονός. Με την αγάπη του κοινού οι δίσκοι μας έχουν φτάσει εις πωλήσεις αυτές. Συγκεκριμένα, από 3.000.000 αντίτυπα έχουν πουλήσει η «Καντίνα» και το «Νόκ θρη τάιμς». Τους υπόλοιπους αριθμούς τους μοιράστηκαν οι επόμενες επιτυχίες μας «Αϊ πλαιή εντ σίνγκ», «Χουάτ αρ γιού ντουίνγκ εν Σάνταιη Σάμμερ σάντ», «Ραναιγουάιρ», «Χάπυ τουγκέδερ», «Χουανίτα» κλπ.

— Πώς αποφασίσατε το νέο τραγούδι σας να είναι μία επανέκδοση της παλιάς επιτυχίας του 1950 «Νάγια Κοντίος» των Λες Πάλλ και Μαίρη Φόρντ;

— Το αποφασίσαμε, γιατί το τραγούδι αυτό, έχει κερδίσει το «Σπάνις στάιλ», που άρθεσε πολύ στην Αμερική. Ήδη — δύο μόλις εβδομάδες μετά την κυκλοφορία του — έφτασε στο Νο 69 του TOP 100 των Η.Π.Α.

— Λένε ότι έχεις κάποια σχέση με το Πόρτο Ρίκο. Είναι αλήθεια;

— Ναι. Η μητέρα μου κατάγεται από το Πόρτο Ρίκο και ο πατέρας μου από την Ελλάδα!

— Ασφαλώς, θ' άστειλεύσαι, Τόνυ...

— Όχι, δεν άστειεύομαι καθόλου. Το πραγματικό μου όνομα είναι Αντώνης Κασσαδετάσης και ή γιαγιά μου με περιμένει στο Ρέθιμο! Θα πάω να την δω όμως, τον Σεπτέμβριο, που θα έλθω για διακοπές στην Ελλάδα, μαζί με την γυναίκα μου.

•

Νά, λοιπόν, ένας ακόμα Έλληνας με μεγάλες επιτυχίες στο διεθνές πεντάγραμμο. Μετά τον Κάρ Στήβενς, την Νάνα Μούσουρη, τον Ζωρζ Μου-



● ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ ΚΑΙ ΝΤΟΝ: Φιλική και έγκάρδια υποδοχή στο αεροδρόμιο του Έλληνικού και μετά ένα «τουρ» στην Αθήνα και μία πολύ ενδιαφέρουσα συνομιλία.

στακι, τα «Παιδιά της Αφροδίτης», τους «Αξίς» και την Βίκυ, έχουμε τώρα και τον συμπατριώτη μας Τόνυ Όρλάντο, που μπορούμε να υπερφανενώμαστε για την καλλιτεχνική του δραστηριότητα.

Στην συνέχεια της συνομιλίας μας, ο Τόνυ μου μίλησε για τις μουσικές του προτιμήσεις και μου άπεκάλυψε ότι δεν τον ένθουσιάζει καθόλου ο Άλ Κούπερ, που έντυχε να τον άκούσουμε εκείνη την στιγμή από το μαγνητόφωνο του αυτοκινήτου, με το οποίο κάναμε ένα μικρό τουρ στην Αθήνα. Μου έλεγε ότι του άρέσει ο Ντόνυ Χαθγουάιη και ιδιαίτερα όταν τραγουδά την σύνθεση του Ληον Ράσελ «Έ σόνγκ φόρ γιού». Του άρέσει επίσης και ή Κάρολ Κίνγκ, που έχει γράψει, έχει έννοχηστρώσει και έχει κάνει την παραγωγή σε πολλά από τα τραγούδια του. Από τους συνθέτες προτιμώ τον Μπάρετ Μάν και την Σύνθια Γουέιλ.

Άλλά, καιρός είναι να μιλήσουμε και για τα δύο κορίτσια του γκρούπ που τόσην ώρα μένουν άμιλητα στο πίσω κάθισμα του αυτοκινήτου.

Είναι ή Τζόυς Βίνσεντ και ή Θάλμα Χόπκινς — δυο νέ-

γρες καλλονές — που κάνουν το γυναικείο φωνητικό του συγκροτήματος. Πριν προσχωρήσουν στους Ντόν, είχαν συνεργασθί με τα μεγαλύτερα συγκροτήματα του Νητροβίτ, άπ όπου κατάγονται. Τους Τεμπτίσιονς, τους Φώρ Τόπς, τις Σουμπρέις, Στέβι Γουάντερ, κι άκόμη με τους καλλιτέχνες της Μέμφις, Τζόννυ Ταίηλορ, Νταϊήντ Πόρτερ, Φρέντα Πάιην και άλλους.

Στην άπονομή των «Όσαρ», ή Θάλμα και ή Τζόυς, ήταν δίπλα στον Άιζακ Χέιτ, γιατί αυτές είναι οι δυο κοπέλλες που τραγουδούν μαζί του το «Σάφτ».

Οι Ντόν ήρθαν στην Αθήνα συνοδευόμενοι — άπως πάντα — από την προσωπική τους άρχιστρα. Και παρά την κούρασή τους — κι' ένώ πληρώνονται με χιλιάδες δολάρια — είχαν δεχθί να άμφανισθούν δωρεάν σ' ένα σόου για την Έλληνική τηλεόραση. Ό παραγωγός όμως της άσκομπής, προτίμησε να παρουσιάση τον ίσορροπιστή με τις δύο ρόδες... Ίσως όμως, κάποια άλλη φορά, να άπάρεη και ένα ήμιαρο για το τόσο... άσημο γκρούπ!

ΣΥΝΑΥΛΙΑ:

Την προπερασμένη Δευτέρα στην αίθουσα του «Σπόρτινγκ» δόθηκε ή τελευταία συναυλία της χρονιάς, παρουσία 4.000 περίπου νέων που άποθέωσαν κυριολεκτικά τα δημοφιλέστερα Έλληνικά συγκροτήματα. Το πρόγραμμα άνοιξαν οι Μιράμιλις Ζαλάνα και συνέχισαν οι: BLUE BIRDS, Άνάδελτα, Μόρκα, Πελόρα Μπουκιού και SOCRATES. Πραγματικά μου άρεσε πολύ ο κόσμος, ή άτμόσφαιρα και όλα τα συγκροτήματα. Ήταν άπωσδήποτε ή καλύτερη συναυλία που παρουσίασα μέσα στο 1972.

Ραντεβού, λοιπόν — για νέες συναυλίες — το φθινόπωρο, και για την σελίδα μας ύστερα από 15 ήμέρες.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

