

ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

Φοιτήσας ἀπὸ παιδικῆς ἡλικίας εἰς τὴν ἀπέραντον, παντοδύναμον καὶ καλλιτεχνικὴν σχολὴν τῆς φύσεως, ἀκολουθήσας δὲ πιστῶς μέχρι σήμερον, ὁπότε 64 ἔτη βαρύνουν τὸν βίον μου τὰ διδάγματα τῶν μεγάλων, ἀλαθῆτων καὶ διεθνῶν κύρους ἰατρῶν τῆς σχολῆς ταύτης, Ἡλίου, Ἀέρος, Ὑδατος, ἐκ τῆς ἐφαρμογῆς δὲ αὐτῶν ποικιλοτρόπως, σωματικῶς καὶ ψυχικῶς εὐεργετηθεῖς, δὲν ἔπαυσα ποτὲ ἀπὸ τῆς ἀναλήψεως τῆς δημοσίας ὑπηρεσίας μου, τὸ μὲν διὰ τῆς δημοσιογραφίας καὶ τῆς ἐκδόσεως διαφόρων φυσιολατρικῶν καὶ τουριστικῶν μελετῶν μου, τὸ δὲ ἀπὸ τῆς διδασκαλικῆς ἔδρας, διὰ διαλέξεων καὶ ἐκδρομῶν νὰ διακηρύττω ὅτι, διὰ νὰ ἐξασφαλίσῃ τις τὴν ὑγείαν καὶ εὐρωστίαν προλαμβάνει δὲ τὰς διαφόρους παθήσεις, αἵτινες ἀνακόπτουν τὴν πρόοδον τοῦ ἀτόμου καὶ ἐπομένως τοῦ ἔθνους, εἶναι ἀνάγκη ἀπὸ τῆς παιδικῆς ἡλικίας νὰ εὐρίσκειται εἰς στενὴν σχέσιν καὶ συνάφειαν μὲ τὸ ὑπαιθρον, τὸ μέγα τοῦτο ἰατρεῖον τοῦ σώματος, ἀλλὰ καὶ τὴν με ἄλλην ταύτην σχολὴν τοῦ ἐξευγενισμοῦ καὶ μεγαλύνσεως τῆς ψυχῆς.

Διὰ τοῦτο καὶ πρὸς ὑμᾶς, οἵτινες μοῦ ἐζητήσατε τὰς ἐντυπώσεις μου ἐκ τῆς φυσιολατρικῆς μου ζωῆς ταύτην τὴν συμβουλὴν ἀπευθύνω.

Μὴ ἐπιζητεῖτε ποτὲ τὴν ψυχαγωγίαν σας, τὴν σωματικὴν εὐρωστίαν καὶ ψυχικὴν τόνωσιν, τὴν ἀληθῆ χαρὰν καὶ εὐτυχίαν εἰς τὰ σωματοκτόνα καὶ ψυχοφθόρα κέντρα τῶν πόλεων, ἀλλὰ φροντίζετε πάντοτε νὰ εὐρίσκεσθε, ὅσα κίς σᾶς δίδετε εὐκαιρία, μέσα εἰς τὸν ἀπέραντον ναὸν τῆς φύσεως, ὅπου ἀντηχεῖ θεῖα ὕμνωδία μὲ τὸ κελάδημα τῶν πτηνῶν, τὸν ψίθυρον τῶν φυλλωμάτων, τὸ κελάρι-

σμα τῶν ὑδάτων καὶ τὸ πάφλασμα τοῦ κύματος ἐπὶ τῶν χαλίκων τοῦ Αἰγιαλοῦ.

Ὁ βαλσαμώδης καὶ ζωογόνος τοῦ βουνοῦ καὶ τῆς θαλάσσης ἀήρ, τὸ ἄριστον τοῦτο καὶ τελειότατον ἀπολυμαντικὸν μέσον ἦτο ἰσχυρότατον ὄπλον κατὰ τῶν μικροβίων. ἅς πλημμυρίζῃ πάντοτε τοὺς πνεύμονας ὑμῶν μέχρι τῶν πλέον ἀδύτων αὐτῶν πτυχῶν, διὰ νὰ ἀντλεῖτε ἐξ αὐτοῦ πάντοτε δύναμιν καὶ ζωὴν αἰσθάνεσθε τερπνὴν ἀνακούφισιν καὶ εὐρίσκεσθε ἐν διαρκεῖ εὐθυμίᾳ καὶ χαρᾷ.

Ἡ ὠραία σκηνογραφία τῆς ἀνατολῆς καὶ δύσεως τοῦ ἡλίου, οἱ γραφικοὶ ὀρίζοντες ἀπὸ τῆς κορυφῆς πευκοφύτου ἢ ἐλατοβριθοῦς βουνοῦ μὲ τὸ μάγον ἡλιοβασίλευμα καὶ τὸ μαγευμένο ἡμίφως καὶ αἱ τόσαι ἄλλαι σκηνογραφίαι τοῦ θείου τῆς φύσεως ὀπτασιασμοῦ, ἅς καταθέλωσι καὶ ἐξευγενίζωσι τὴν ψυχὴν σας, διότι δὲν πρέπει νὰ λησμονεῖτε ὅτι μία ὠραία εἰκὼν τῆς φύσεως λαλεῖ εἰς τὴν ψυχὴν μας πολὺ περισσότερον καὶ ζωηρότερον, παρ' ὅσον τὸ περιγραφικώτερον καὶ διδακτικώτατον βιβλίον.

Εὐρισκόμενοι, δὲ, ὡς θὰ συμβαίνει συνήθως εἰς ὑμᾶς, μέσα εἰς τὸν θεῖον τῆς φύσεως ναὸν καὶ ἀνακαλύπτοντες ὑπὸ τὸν πάγκαλον πλοῦτον τῆς φύσεως καὶ εἰς τὴν σοφίαν καὶ σκοπιμότητα τοῦ οὐρανοῦ συστήματος τοῦ Ἀριστοτέχνη Δημιουργοῦ Θεοῦ, μὴ παρέρχεσθε ψυχροὶ καὶ ἀδιάφοροι, ἀλλὰ κλίνοντες τὸ γόνυ πρὸ τοῦ κόσμου τούτου τῆς ἀρμονίας καὶ γραφικότητος, ὡς καὶ τῶν χρωματικῶν ἐναλλαγῶν, ἀναφωνεῖτε μετὰ τοῦ ψαλμωδοῦ «ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε, πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας».

Θ. ΚΟΝΤΕΡΗΣ