

Λουλουδοσέμια



Τοῦ κ. Ἀ. Ἀγαλιότη Η ΤΕΧΝΗ ΝΑ ΜΙΛΑΝΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

Είναι άσφαλώς μία από τις δυσκολώτερες τέχνες που θάπρεπε να καταταχθῆ στην χορεία των καλών τεχνών, τὸ νὰ μπορέσῃ νὰ βάλῃ κανεὶς τὰ λουλούδια εἰς τὸ περιβάλλον τοῦ ἀνθρώπου κατὰ ἕνα τέτοιο τρόπο, ὥστε νὰ μὴ χάνουν τίποτε ἀπὸ τὸ βέλγιστρο τοῦ φυσικοῦ των περιβάλλοντος ἀφ' ἑνὸς καὶ νὰ ἀποτελέσουν ἀφ' ἑτέρου ἕνα ἁρμονικὸ στόλισμα τοῦ σπιτιοῦ, ἀνάλογο μὲ τὸν χρωματισμὸ τῶν ἐπιπέλων, τῶν ἔργων ζωγραφικῆς καὶ τῶν διαφόρων φωτιστικῶν "ἐξέ", τοῦ σαλονιοῦ μας.

Τὰ ἀνθὰ μποροῦν πολὺ καλλίτερα ἀπὸ μία εἰκόνα ποὺ κρέμεται στὸν τοῖχο μας νὰ μᾶς δώσουν μία ἐντύπωση τῆς χαρᾶς τοῦ ἡπαιθροῦ, τῆς ἄρσεως τοῦ πρασίνου καὶ τῆς εἰδυλλιακῆς ὠμορφιάς τῆς βρασῆς τοῦ λιβαδιοῦ καὶ τῆς ζωῆς τοῦ χωριοῦ, ἅμα ξέροσμε νὰ τὰ τοποθετήσομε, ἁρμονικὰ στὸ πλᾶισιο καὶ στὸ φόντο ποὺ τοὺς ταιριάζει ἀνάλογα μὲ τὸ χρωματισμὸ, τὸ σχῆμα καὶ τὴν ἔκφρασί τους. Ἡ ἄρσερὴ χωριατοπούλα, ποὺ καθισμένη κοντὰ στὸ φράχτη τῆς μὲ τις τελευταῖες ἀνταύγειες τοῦ δειλινοῦ, γεμίζει τὴ ποδιά τῆς λουλούδια, ἔρει ἀπὸ ἑνωτικὸ καὶ ἀπὸ ἀρχέγονη φι-

λοκαλία νὰ τακτοποιήσῃ τὰ λουλούδια τῆς ἁρμονικᾶ. Βάζει τὰ λουλούδια ποὺ μάζεφε τὰ κίτρινα μὲ τὰ κίτρινα, τὰ μπλε μὲ τὰ μπλε καὶ στὴ μέση ἕνα γαρύφαλλο καὶ δερματίζει γύρω πρασινάδα. Ἔτσι τὸ μπουκέτο τῆς γίνεται πιὸ ἔκφραστικό καὶ πιὸ ἁρμονικό. Αὐτὸ μπορεὶ νὰ εἶναι ἕνας πρωτόγονος τρόπος ταξινόμησης, ἀλλὰ πάντως ἔχει τὸ χάρισμα τοῦ σχεδίου. Καὶ εἶναι γεγονόςὸ ὅτι τὸ μπουκέτο ἀρέσει τότε μόνον ὅταν τὸ δέσιμο τῶν λουλουδιῶν γίνεται μὲ κάποια μελετημένη ἀτημελησία. Ὅταν τὴν γενικὴ ἀταξίαν τῆς συναρμολογήσεως συνδέει μία ὑπολανθάνουσα καὶ ὄχι ἐκ πρώτης ὄψεως καταφανῆς προσπάθεια τάξεως καὶ ἁρμονικότητος, ὅταν ὑπάρχη κάποια ἀντίληψις σχεδίου ποὺ νὰ ἐμφανίξῃ τὴν ὑπαρξίν πνεύματος καὶ πρωτοτυπίας στὴν συγκρότησι ἢ στὴν ταξίθετησι τῶν λουλουδιῶν. Αὐτὸ κάνει καὶ ἡ οἰκοδόμοισα ὅταν, προκειμένου νὰ στολίσῃ τὸ σαλόνι τῆς μὲ ἀνθὰ, κάνει μία ἐπιλογὴ στὰ λουλούδια τῆς καὶ τὰ τοποθετεὶ σὲ βάζα ἀναλόγων χρωματισμῶν γιὰ νὰ τοποθετήσῃ κατόπιν τὰ βάζα στὶς θέσεις τοῦ δωματίου ποὺ προσαρμόζονται καλλίτερα μὲ τὸ χρῶμα καὶ τὸ εἶδος τοῦ λουλουδιοῦ καὶ τὸ σχέδιο τοῦ βάζου. Ζητάει δηλαδὴ νὰ δημιουργήσῃ ἁρμονία. Κάνει μία προσπάθεια νὰ συλλάβῃ ὅλην τὴν αἴγλη τοῦ ὠμορφου κόσμου τῶν λουλουδιῶν καὶ νὰ τοποθετήσῃ μέσα στὸ σπῆτι τῆς, ἀνάμεσα στὰ ψυχρὰ ὕλικά καὶ τὰ ἐπιπλα, χωρὶς νὰ νεκρώσῃ τὴν χαριτωμένη τους ζωῆ. Καὶ ὅταν ἡ προσπάθειά τῆς ἐπιτύχῃ, τότε ἐπέτυχε τὴν ἁρ-

μονία ποὺ ἱκανοποιεὶ τὴν ἄρσει, ξεκουράζει τὴν ψυχὴ καὶ κάνει τὸ σπῆτι τῆς εὐθυμο, χαρούμενο καὶ ἐπιθυμητὸ στοὺς ξένους.

Θὰ σὰς ἔτυχε ἴσως νὰ δᾶτε κάποτε ἕνα βάζο ἀπὸ τὰ ὠραιότερα καὶ σπανιώτερα λουλούδια ποὺ μοιωνότι μεμονωμένως σὰς κατακτοῦν μὲ τὴν ὠμορφιά τους δὲν σὰς δίδουν ὡς σύνολον τὴν αισθητικὴ συγκίνησι ποὺ θὰ ἔπρεπε νὰ σὰς δώσουν. Τὸ μάτι σας δὲν ἀναπαύεται, ἡ καρδιά σας δὲν χαίρεται ποὺ τὰ βλέπει, λείπει ἀκριδῶς ἀπὸ κεὶ ἡ ἁρμονία.

Ἀπὸ τὴν συγκρότησι τοῦ συνόλου ἐλείφε τὸ σχέδιο, τὸ πνεῦμα καὶ ἡ πρωτοτυπία τῆς συνθέσεως, μ' ἕνα λόγο ἡ τέχνη τῆς τακτοποιήσεως τοῦ λουλουδιοῦ. Ἄντιθέτως ἄλλοτε θὰ σὰς ἔτυχε νὰ σταθῆτε ἐκπληκτοὶ μπροστὰ σ' ἕνα βάζο ἀπ' τὰ κοινότερα λουλούδια καὶ νὰ φωνάζετε χαρούμενα «τί ὠραία».

Καὶ δὲν ἦταν τίποτε περισσότερο ἀπὸ τὰ κοινὰ ἀστράκια, τὰ ὁποῖα ἡ ἁρμονία τῆς τοποθετήσεως ἔκαμε νὰ φαίνωνται ἐξαιρετικά. Ὁ σύγχρονος ἀνθρώπος, ὁ ἐξεληγ-

Συνέχεια εἰς τὴν σελίδα

Λουλουδοκοσμος

μένος, με τὸ ραφιναρισμένο γούστο καὶ τὴν λεπτεπί-
λεπτη αἴσθησι, ἔχει περισσότερη ἀνάγκη ἀπὸ τὴ τέχνη
τῆς ἐμφανίσεως, ὠραῖα καὶ αἰσθητικὰ ἐνὸς μπουκέτου
ὠραίων λουλουδιῶν καὶ ἀπὸ τὰ ἴδια τὰ λουλούδια.

Καὶ ἡ τέχνη αὐτὴ ἀρχίζει ἀπὸ κεῖ ποὺ ξεκουράζεται
τὸ μάτι καὶ ἀρχίζει νὰ αἰσθάνεται ἡ ψυχὴ.

Ἄγγελος Ἀγαλιώτης